

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS
CIVILISATIONS
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Judi 8 décembre 2022 à 14h
Salle des ventes Rossini

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS, CIVILISATIONS, HAUTE ÉPOQUE, MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 8 décembre 2022 à 14h00

Commissaire-priseur habilité

François-Xavier PONCET

Directeur Général

Commissaire-priseur habilité

Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué

Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini Paris 9^{ème}

Mardi 6 décembre 2022 de 11h à 18h

Mercredi 7 décembre 2022 de 11h à 18h

Jeudi 8 décembre 2022 de 11h à 12h

Responsable de département

Astrid VILLETTE

+33 (0)1 53 34 55 29

astrid.villette@rossini.fr

Crédit photo

Luc PÂRIS

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, auction.fr et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS I

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél : 01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
Lots 1 au 4

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS
Membre du syndicat français des Experts Professionnels
en œuvre d'Art et Objets de collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. 01 45 23 12 50
patrice.p.dubois75@gmail.com
Lots 5 à 59

ART MODERNE

Michel MAKET et Raphaël MAKET
(Membres du SFEP)
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com - www.maket-expert.com
Lots 60 et 300

ICONES

Jacques DE PAS
45, rue de Puebla 59800 Lille
Tel. : 06 03 54 33 81 - 01 77 18 63 54
depasjacques@gmail.com
Lots 61 à 67

MILITARIA

Axel LOUOT
26 rue Céline Robert - 94300 Vincennes
Tél. 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr
Lot 68

OBJETS ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Cyrille Boulay
Membre agréé de la F.N.E.P.S.A. - CEDEA
+33 (0)6 12 92 40 74
cyrille.boulay@wanadoo.fr
Lot 69

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE

Amélie MARCILHAC
Membre du syndicat français des Experts
professionnels
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 76 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 75 à 142

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 144 à 192 (sauf 148)

HAUTE ÉPOQUE

Cabinet FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
15, avenue Mozart
75016 Paris
Tél. : 01 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 193 à 292

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yan ULLERN
49 rue de Rome - 75008 Paris
01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr
Lots 293 à 296

MOBILIER - OBJETS D'ART

Antoine LESCOP DE MOY
21, avenue de Messine
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 19 63
lescop-de-moy.antoine@orange.fr
Lots 311, 314 et 319





01

01
Peter BRUEGHEL
 (c.1525-c.1569)
FORTITUDO

Plaque de la série des Sept Vertus. Burin attribuable à Philippe Galle. Belle épreuve coupée sur le trait d'encadrement, avec de petits manques et accidents, rousseurs et taches, collée. Cadre.
 (Lebeer 36)
 22,2 x 28,8 cm.

400/600€

02
Peter BRUEGHEL
 (c.1525-c.1569)
SPES

Plaque de la série des Sept Vertus.
 Burin attribuable à Philippe Galle. Belle épreuve collée avec des taches, petits accidents, manques et usures, coupée sur le trait carré. Cadre.
 (Lebeer 32)
 22,2 x 29 cm.

400/600€



02

03
Paul BRIL
 (c.1553/54-1626) d'après
Deux paysages animés.

Eau-forte burin, très belles épreuves légèrement jaunies.
 Cadres.
 25,5 x 33 cm.

200/300€

04
Claude -Auguste BEREY
 (1651-1732)

Carte générale contenant les mondes célestes et terrestres.
 Epreuve découpée au sujet, plieurs horizontales et verticales, plis pincés.
 Petites déchirures dans les bords.
 53,5 x 93,5 cm.

100/150€

05
LA HYRE Laurent de (Attribué à)
 Paris 1606 - id. ; 1656
Etude de femme la main droite sur la poitrine, la main gauche en avant.

Pierre noire, estompe et rehaut de blanc. Collé sur feuille dans les coins (Petites manques sur le pourtour ; taches d'humidité ; petites rousseurs).
 Annoté dans la marge de support, *L. de Lahire*, n°49.
 H. 18,5 - L. 22,4 cm

800/1 200€



05



06

06

ECOLE FRANCAISE

Vers 1700

Vénus dans la forge de Vulcain

Sanguine. Collé sur feuille par les coins à droite (petites rousseurs).

H. 15,2 - L. 15 cm

200/300€



07

07

ECOLE FRANCAISE, SECONDE MOITIE DU XVIIEME SIECLE**Eurydice conduite aux enfers sous les yeux d'Orphée.**

Plume et encre noire ; légère esquisse à la pierre noire de cerbère.

Filigrane. (Petites taches)

Annoté en haut à gauche à la pierre noire *Enfer d'Eurydice*

H. 22 cm et L. 18,2 cm

150/200€

08

ECOLE FRANCAISE ou NORDIQUE

Seconde moitié du XVIIIème siècle

Portrait ou auto - portrait de peintre en saint Luc.

A l'arrière - plan à gauche sur un chevalet une étude de la Vierge à l'Enfant, à droite celle d'un bœuf.

Plume et encre brune. Collé sur feuille dans la partie supérieure.

Filigrane (Petites taches).

Au revers un numéro et une inscription.

H. 14,3 - L. 14,2 cm

150/250€



08

09

OUDRY Jean-Baptiste (attribué à)

1686 - 1755

Personnages sur un escalier près de ruines antiques dans un paysage.

Au revers étude de motif floral.

Pierre noire. Collé sur feuille par les coins (petites taches et piqûres).

Annoté à la plume *Oudry* sur la feuille de support.

H. 11,3 - L. 12.2cm

120/150€

10

ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE**Deux études de mains droites, l'une ouverte et l'autre retournée.**

Sanguine. Collé sur feuille.

Paraphe à la plume en bas à droite de la première feuille.

H. 22,3 - L. 38 cm et H. 27 - L. 25,2 cm

300/400€

11

ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIE DU XVIIEME SIECLE

Attribué à Hubert Robert (1733-1808)

Académie d'homme, le genou gauche à terre.

Sanguine. Filigrane à la fleur de lys et marque du papetier.

(Petites rousseurs)

Annoté en bas à gauche à la pierre noire : *Hubert Robert*

H. 35,2 - L. 25 cm

400/600€



09



11



12

12
SCHELLENBERG Johann Rudolf
(Wintenthur 1740 - 1806)

Les chutes du Rhin à Schaffhausen

Plume, encre noire et aquarelle. Collé sur feuille (Quelques piqûres, rousseurs et taches).

Légendé dans la partie inférieure : *Der Laussen oder Reihnfall bey Schaffthausen. In Ansicht von der Mitte.* Signé en bas à droite.

Annoté au revers à la plume, *Jean Rodolphe Schellenberg, fils de Jean Ulrich, Peintre et graveur, né à Winterthur en Suisse en 1740.*

H. 18,7 - L. 22,9 cm

300/500€



14

15
RAPHAEL - Raffaello Santi ou Sanzio (D'après)
1483 - 1520

La Sainte Famille dit la Grande Sainte Famille de François 1er

Gouache sur papier. Contre collé sur panneau (petites lacunes dans les coins, petites déchirures au milieu dans la partie supérieure et inférieure ; petites lacunes ; petites oxydations).

Annoté au revers à l'encre noire en lettre capitale : *MARIE-LOUISE LEVASSEUR DE BECEL (?) PINX ANNO 1701.*

H. 31,4 - L. 21 cm

D'après la composition de Raphaël (1518) de l'ancienne collection de la reine Claude de France conservée au Musée du Louvre (INV. 604).

Le nom de Levasseur De Becel figure comme ex-libris manuscrit à deux reprises sur un exemplaire du *Discours Universel* de Bossuet (1681) dédié au Grand Dauphin.

500/800€

13
VINCENT François André (Atelier de)

Paris 1746 - id. ; 1816

1 - Arria et Poetus

Pierre noire, plume et encre noire, lavis de noir et de gris. Collé sur feuille. Agrandi dans la marge gauche sur 2 mm. (Petites rousseurs)

H. 43 - L. 49,5 cm

En rapport avec la composition de F. A Vincent exposée au Salon de 1785 et conservée au musée de Saint Louis (Missouri) (Cf. Jean-Pierre Cuzin, Vincent ; 437 P, pp. 448 & 449 - Arthena 2013)

2 - Arria et Poetus

Plume, encre noire, lavis de gris et de noir. Collé sur feuille (Petites piqûres)

H. 42,8 - L. 49,1 cm

En rapport avec la composition en hauteur conservée au Musée d'Amiens (Cf. Jean - Pierre Cuzin, Vincent ; 439 P, pp. 449 & 150 - Arthena 2013).

2 500/3 000€

14
DAVID Jacques Louis (attribué à)
1748 - 1825

Etude de deux soldats romains

Plume et encre brune. Collé sur feuille sur la droite (tache et petites piqûres)

Annoté à la plume sur la feuille de montage *L. David* et au revers à la pierre noire *David*.

H. 9.4 - L. 8.1 cm

300/400€



15

16

ECOLE FRANCAISE DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

Dernier quart du XVIIIème siècle

Portrait d'homme jeune en chemise et cravate blanches et redingote rose pâle.

Miniature à la gouache de forme ronde (petites piqures). Pourtour en métal doré et ciselé.

Annoté au revers de la feuille d'encadrement à la plume, *Portrait de B... Coste père âgé de 30 ans fait en 1788.*

Diamètre. 6 cm

Cadre en bois naturel de forme carré (H. 10,5 - L. 10,5 cm)

100/150€

17

BELIN Claude - Alexandre

Né à Paris, actif entre 1788 et 1816

Portrait d'homme en buste, légèrement de trois quart, à la coiffure poudrée, chemise et cravate blanches et redingote verte sur fond gris bleu.

Miniature de forme rectangulaire.

Signé sur le côté à droite et daté An 10

H. 6 - L. 4,5 cm

150/200€

18

ECOLE FRANCAISE Vers 1800

Portrait de jeune homme à la veste brune et col rouge.

Miniature de forme ovale.

H. 5 - L. 4,1 cm.

Cadre en bois naturel mouluré et teinté.

60/80€

19

CHABANNE Flavien - Emmanuel

Lons - le - Saunier 1799 - Courlans (Jura) 1864

1 - Portrait d'homme en buste, légèrement de trois quart en chemise et cravate blanche, gilet jaune serin et redingote.

Miniature de forme ovale

Signé sur le côté à gauche et daté 1828.

2 - Portrait de femme en buste, robe brune et bonnet de dentelle

Miniature de forme ovale.

Signé sur le côté à gauche et daté 1828

Cadres en métal doré et ciselé à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes.

H. 10,5 - L. 8,5 cm

900/1 200€

20

ECOLE FRANCAISE PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

Portrait au buste de jeune homme en redingote brune.

Miniature de forme rectangulaire (taches et petits points d'humidité).

H. 6,6 - L. 5 cm

80/120€

21

GAUTHIER Pierre-Joseph

Actif vers 1810 - 1815

Portrait de Paul-Alexis Gauthier à l'âge de 10 mois (né à Seurre en 1814), une petite flûte dans sa main gauche dans une robe blanche.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diamètre. 6,5 cm

Cadre en bois naturel de forme carré (petite fente dans la partie supérieure).

Au revers une petite étiquette donne l'identité du modèle et du peintre en miniature.

H. 13 - L. 13 cm

80/120€

22

ECOLE FRANCAISE PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Portrait d'un jeune garçon et d'une fillette se faisant face.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

Monogrammé en bas à gauche, *P.J.G.S, 1823.*

H. 6 cm et L. 7,5 cm

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire (H. 11 - L. 12,5 cm)

100/150€

23

ECOLE FRANCAISE PREMIERE MOITIE DU XIXÈME SIÈCLE

1 - Portrait d'homme en veste brune.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

H. 4.8 - L. 4 cm

2 - Portrait de jeune femme à la coiffure bouclée avec un collier en or à fermoir de serpent.

Miniature de forme ovale collée sur carton. Bordure en métal dorée et ciselée (petites lacunes).

H. 5,3 - L. 4,2 cm

Cadre de forme rectangulaire en bois de placage.

Au revers, une ancienne annotation, *Adèle Coste.*

H. 14,5 cm et L. 11 cm

120/150€

24

ECOLE FRANCAISE ROMANTIQUE DU XIXEME SIECLE

XIXème siècle

Portrait d'homme aux yeux bleus, à la chevelure noire coiffée vers l'avant, dans une redingote bleue.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.

H. 8 - L. 6,5 cm

80/100€

25

ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Portrait d'Henri-Joseph Mollandin de Boissy (1835-1869)

Il est représenté en veste noire sur fond bleu.

Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et tissu bleu.

H. 8 - L. 6,5 cm

60/80€



22



25



24



21



18



26

26
LIPPI Fra Filippo (Dans le Goût de)
Florence, vers 1406 - Spoleto 1469

La Vierge à l'Enfant entre deux anges.

Huile sur panneau. Trois planches verticales. Au revers trois traverses horizontales de renforts (importants surpeints)
H. 80,5 - L. 56,3 cm

1 000/1 200€

27
FLORIS Frans (Ecole de)
Anvers 1516 - id. ; 1570

La Vierge avec Saint Joseph et l'Enfant Jésus, le petit Saint Jean-Baptiste avec Sainte Elisabeth et la Sainte Parenté.

Huile sur panneau. Chêne. Planches horizontales. Parquetage (Disjonction de la planche inférieure à droite ; manques et soulèvements)
H. 59 - L. 74,5 cm

800/1 200€

28
FRANCKEN Frans I dit L'Ancien (Ecole de)
1524 - 1616
L'adoration des Rois Mages
Huile sur toile (Rentoilage)
H. 56 - L. 80,5 cm

4 500/6 000€

29
ECOLE FLAMANDE FIN DU XVIÈME SIÈCLE
Le Christ en Salvator Mundi
Huile sur panneau. Chêne
(Petites lacunes et griffures ; restauration en haut à droite ; ancien vernis encrassé et jauni).
H. 24,8 - L. 18,5 cm

800/1 000€



30

30
WITTE Pieter de dit aussi Pietro Candido (Ecole de)
Bruges vers 1548 - Munich 1628

Le roi David jouant de la Harpe et sainte Cécile de l'orgue parmi les anges musiciens.

Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales. Parquetage (Quelques petites usures ; quelques restaurations à la jonction des planches et sur le pourtour, notamment à gauche).
H. 67 - L. 48,5 cm

En rapport avec la composition de Pieter de Witte conservée au musée Frans Hals de Haarlem et gravée par Jan Sadeler (Catalogue Haarlem, pp. 68 - 69, n° 323 - 1969).

1 000/1 500€



29



31
ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE
Saint de Joseph Charpentier et la sainte famille.
 La Vierge est représentée filant, Joseph à son établi avec l'enfant Jésus mesurant une traverse de bois et le petit Saint Jean aiguisant une lame.
 Huile sur toile (rentoilage et restaurations)
 H. 99 - L. 145 cm
 Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages torsadés (manques et accidents)

2 000/3 000 €

32
ECOLE ITALIENNE
 Dans le Goût du XVIIe siècle
La Mise au tombeau
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis encrassé)
 H. 50,4 - L. 61 cm
 Cadre en bois naturel sculpté et teinté.

400/600 €

33
ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈME SIÈCLE
Le galant villageois et la jolie bouquetière.
 Huile sur toile
 (Rentoilage. Ancien vernis en crassé ; petites restaurations)
 H. 46 - L. 38 cm

300/500 €

31

34
CHAMPAIGNE Philippe de (D'après)
 Bruxelles 1602 - Paris 1674
La Sainte Face à la Couronne d'Épines
 Huile sur toile (lacunes dans la partie inférieure, ancien vernis encrassé et jauni ; quelques restaurations ; craquelures)
 H. 32,3 - L. 24 cm

En rapport avec La Sainte Face de Philippe de Champaigne (Bois ; 36 x 28 cm) peinte vers 1630, gravée par Lucas Vosterman (1595 - 1675) et reprise par le Maître ou son école (Cf. Catalogue de l'exposition Philippe de Champaigne. Entre politique et dévotion, n° 9, pp. 98 & 99 - Lille 2007).

150/250 €

35
BROUWER Adriaen (Dans le Goût de)
 1605 - 1638
1 - Portrait d'homme à la coiffe rouge
 Huile sur panneau (Quelques restaurations ; petits soulèvements en bas à droite ; ancien vernis encrassé)
 H. 12,5 - L. 10,6 cm

2 - Portrait d'homme au livre
 Huile sur panneau (Petites restaurations ; ancien vernis encrassé)
 H. 13 - L. 10,5 cm
 Cadres en bois et stuc doré (lacunes)

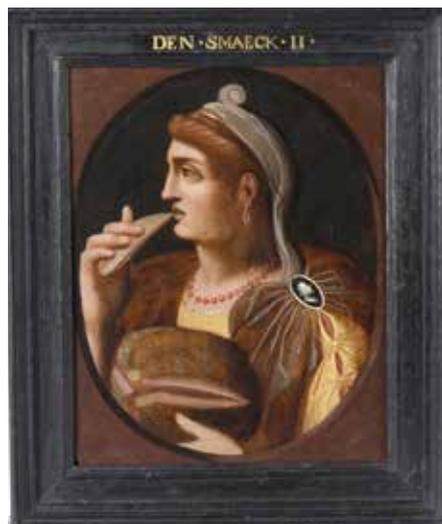
150/250 €



32



33



36

36
ECOLE ALLEMANDE DU XVIIEME SIECLE

Les trois sens : La Vue, le Goût et L'Odorat

Huile sur panneau (restaurations)

légendé dans la partie supérieure du cadre en allemand en lettres capitales et dorées

H. 29 - L. 29,5 cm

400/600€

37
ECOLE FRANCAISE DU XVIIÈME SIÈCLE

Le Christ au jardin des oliviers

Huile sur cuivre arrondi à ses extrémités (petites lacunes sur le pourtour; petites restaurations; ancien vernis encrassé)

Une annotation à la plume à droite sous l'ange.

H. 18 - L. 12,8cm

Cadre en bois et stuc dorés à motif floral incisé.

250/400€

38
MURILLO Bartolomé Esteban (D'après)

Séville 1618 - id. ; 1682

La Vierge de l'Immaculée Conception

Huile sur toile (Au revers huit petites pièces de renfort, accident en haut à droit; petites lacunes, quelques restaurations)

Annoté au revers en bas à gauche « *Pintado por Jutierrez el Larrega / Carrega / Testamente N°126*. En haut à gauche un cachet à l'encre BN

H. 135 cm - L. 100,5 cm

D'après l'Immaculada de la media luna de B. E Murillo (Toile; 91 x 70 cm) de l'ancienne collection de Isabella Farnese conservée au musée du Prado (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo. Catalogo Razonado De Pinturas, n° 151, p. 372 - Madrid 2010).

Provenance :

N°1024 ; Marquises de Ure (...) d'après une indication portée au revers en haut à droite.

800/1 500€



37



38



39

39
ECOLE HOLLANDAISE
 Dans le Goût du XVIIe siècle
Vase de fleurs sur un entablement
 Huile sur toile
 H. 50 - L. 40 cm

600/800€



40

40
ECOLE HOLLANDAISE
 Dans le Goût du XVIIe siècle
Le petit concert
 Huile sur panneau. Parquetage (Deux fines traces de fentes verticales ; restaurations)
 H. 43,5 - L. 34,5 cm
 Cadre en bois et stuc dorés à motifs de feuilles de chêne - petits accidents)

400/600€

41
ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE
Vierge à l'enfant
 Huile sur toile (Au revers une petite pièce de renfort en bas à droite. quelques restaurations)
 H. 98,5 - L. 72 cm
 Bordures en bois doré et sculpté (accidents)

2 000/2 500€



41



42

42
ECOLE ITALIENNE SECONDE MOITIÉ DU XVIIÈME SIÈCLE

Le sacrifice d'Isaac

Huile sur toile (petites restaurations)
 H. 52,5 - L. 77 cm

600/800€

43
MIGNARD Pierre (Suite de)

Troyes 1612 - Paris 1695

Le christ au roseau

Huile sur panneau Chêne. (Quelques petits soulèvements ; ancien vernis encrassé)

H. 47,5 - L. 32,2 cm

En rapport avec la composition de Pierre Mignard (1690) de l'ancienne collection de Louis XIV et conservé à Toulouse au Musée des Augustins.

1 000/1 500€



43

44
COURTIN Jacques-François (Entourage de)

Sens 1672 - Paris 1752

Jeune femme au coffret à bijoux.

Huile sur toile, contre collée sur carton (ancien accident en haut à droite, petites lacunes ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni).

H. 52 - L. 41 cm

400/600€



45



46

45
ECOLE FRANCAISE SECONDE MOITIE DU XVIIEME SIECLE
 Deux études en rapport avec une peinture de coupole.

1 - Saint Jean-Baptiste, saint Luc et saint Jean aux milieux des anges
 Huile sur papier marouflée sur toile (déchirures, soulèvements et lacunes)
 H. 76 - L. 50,5 cm

2 - Abraham, saint Jacques, saint Pierre, saint Paul et Marie Madeleine
 Huile sur papier marouflée (déchirures et accidents, lacunes et restaurations)
 H. 75,5 - L. 49,5 cm

1 200/1 500€

46
ECOLE ITALIENNE FIN DU XVIIÈME SIÈCLE
Scène de port avec voiliers, villageois et leurs bêtes
 Huile sur toile (Au revers plusieurs petites pièces de renforts ; restaurations ; lacunes et petits soulèvements)
 H. 98 - L. 123,7 cm

2 000/3 000€



47

47
MIGNARD Pierre (D'après)
 1612 - 1695
La Vierge à l'enfant dit aussi La Vierge à la grappe.
 Huile sur toile (Rentoilage ; quelques lacunes en bas à droite ; restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni).
 H. 56,5 - L. 44,5 cm

300/500€

48
BOUCHER François (Ecole de)
 1703 - 1770
Baigneuse surprise par un indiscret
 Huile sur toile de forme ovale
 Annoté en bas à droite *F Boucher 1763*
 H. 50 - L. 49,5 cm

1 500/2 000€



48



49

BLOEMEN Jan Frans (Entourage de)

Anvers 1662 - Rome 1749

1 - Paysage de la campagne romaine traversé par une rivière au pied d'une ville abritant un temple, avec couple sous les arbres et villageois.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 99 - L. 113 cm

2 - Chemin de sous - bois avec couple et promeneurs surplombant la vallée.

Huile sur toile (Rentoilage)

H. 99 - L. 113 cm

30 000/50 000€



50

50
VERNET Claude - Joseph (Suite de)
 1714 - 1789

1 - Vue de port

Huile sur toile (Au revers une grande pièce de renfort et deux petites pièces ; petites lacunes ; quelques restaurations).

2 - Vue de port à la tour avec des lavandières.

Huile sur toile (Traces d'accident dans la partie supérieure ; petites lacunes ; quelques restaurations)

Cadres en bois et stuc doré et ajouré de forme violonée à motif de rinceaux et de fleurettes.

400/600€

51
DIETRICH Christian-Wilhem (Ecole de)
 Weimar 1712 - Dresde 1774
Portrait d'homme à la toque de fourrure
 Huile sur panneau
 H. 28 - L. 20,5 cm

400/600€

52
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

1- Le départ en barque ou la chaumière près de la rivière

Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis jauni).
 Monogrammé en bas à gauche sur une petite planche P. : J: REND f
 H. 27 - L. 35 cm

2- Scène d'hiver patineurs et villageois sur la rivière gelée

Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis jauni)
 Monogrammé en bas à droite P. : J: Rd
 H. 27 - L. 35 cm

400/600€



51



53



53
ECOLE FRANCAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait présumé de Pierre-Joseph Gauthier (1763-1851) dit époux de Charlotte Joanna, Comtesse de Luxembourg.
 Huile sur toile, contrecollée sur carton (petit manque en haut droite)
 Au revers une étiquette manuscrite à la plume indique l'identité du modèle
 H. 37,5 - L. 26,5 cm

250/300€

54
BOILLY Louis-Léopold
 La Bossée 1761 - Paris 1845
Portrait d'homme à la chevelure brune en chemise blanche, cravate noire, gilet jaune pâle et redingote ornée du ruban rouge de la légion d'honneur.
 Portrait présumé de Pierre Joseph Gauthier
 Huile sur toile.
 H. 21,7 - L. 16,8 cm

1 000/1 500€



54



55

55
ÉCOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

Reine recevant des mains d'une suivante un petit coffret de bijoux.

Huile sur toile. (Rentoilage ; petites lacunes et griffures)

H. 53,8 - L. 46 cm

600/800€



56

57
ÉCOLE FRANÇAISE PREMIÈRE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE
Portrait de femme en robe bleue.

Monogrammé et daté en bas à gauche en rouge, P.J.G.S. del 1847.

H. 14 - L. 11,5cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés

120/150€

56
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Prélat portant secours à un enfant et à sa mère
Huile sur toile (rentoilage et petites restaurations)
H. 131,5 - L. 97 cm

800/1 200€

58
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Vénus, une compagne et Cupidon.
Huile sur panneau. Au revers, un monogramme en rouge CN.
H. 34,5 - L. 26 cm

200/300€



57



58



59

59
 ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE
 1 - Le Christ portant sa croix ou la rencontre avec les Saintes femmes.
 Huile sur cuivre. Cintré dans la partie supérieure.
 H. 42,5 - L. 35,5 cm

2 - La chute du Christ sous sa croix.
 Huile sur cuivre. Cintré dans la partie supérieure.
 H. 42,5 et L. 35,5 cm

800/1 200€

60
 ECOLE FRANCAISE, DEBUT DU XXEME SIECLE
 La place de la Concorde
 Huile sur toile, non signée
 H. 19,5 - L. 29 cm

2 800/8 000€





62

61 Icône de la Vierge à l'enfant.

Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé et gravé représentant la Vierge montrant l'enfant Jésus montrant sa mère et tenant un rouleau.
Travail grec du XVIIIème siècle.
26,5 x 22,5 cm
Restaurations.

200/300€

62 Icône de la Vierge à l'enfant tenant une pomme.

Tempera sur bois et fond d'or.
Travail grec du XVIIIème siècle.
26 x 19,7 cm.
Restaurations et traces de Xylophages.

500/600€

63 Icône de Saint-Michel Archange.

Tempera sur bois
Russie, milieu du XVIIIème siècle.
14 x 11,6 cm.
Accidents et petits manques

80/120€

64 Icône du Prophète Elie.

Tempera sur bois.
Russie, fin XVIIIème-Début XIXème siècle.
33,3 x 25 cm.
Très importantes restaurations.

120/150€

65 Icône de l'entrée de Jésus à Jérusalem.

Tempera sur bois sur fond d'or.
Travail russe de la seconde moitié du XIXème siècle.
Dim : 17,2 x 12,5 cm.
Petits manques et restaurations.

Jésus assis sur une ânesse blanche se présente à l'entrée de la ville suivi de ses apôtres.

200/300€

66 Icône du Buisson Ardent.

Tempera sur bois et fond d'or.
Russie, fin du XIXème siècle.
35,7 x 31 cm.
Petits manques au coin droit en bas et manque les renforts.

300/400€



64

67 Icône de Saint-Michel terrassant l'hérésie.

Tempera sur bois et rehaut d'or
Travail grec de la fin du XIXème siècle
12,2 x 11,5 cm.
Manques et restaurations

120/150€

68 Coffret de giberne d'officier supérieur des Guides de la Garde Impériale.

Bel état de dorure et de conservation
Epoque Second Empire
Dim. 10 x 16,3 x 3 cm
Usures au velours du revers

700/1 000€

69 Grand coupe-papier de bureau.

Taillé dans un bloc de bowenite, orné d'un manche en argent à décor sculpté et en relief représentant sur chaque face une tête de boyard surmontant une inscription stylisée en caractères cyrilliques.
Bon état général.
Poinçon titre : 84, Moscou.
Poinçon d'orfèvre : Dimitri Orloff, actif de 1840 à 1872.
L. : 30 cm - Poids brut : 217,8 gr

2 200/2 500€

70 Jean ROUPPERT (1887-1979)

Gentilhomme du XVIIème siècle

Gouache sur papier signée en bas à droite, cachet de l'atelier Jean Rouppert au dos du montage.
36.5 x 25 cm

120/200€





71

Jean ROUPPERT
(1887-1979)

Le faisan doré, 66

Aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signé et daté en bas à droite, au dos du montage une étiquette avec le cachet de l'atelier Jean Rouppert
23.7 x 14.5 cm à vue

80/120€

72

Jean ROUPPERT
(1887-1979)

Etude de papier peint pour Kemmer Dorian à Lyon, circa 28-31

Quatre gouaches sur papier, sous un même encadrement
15.9 x 15.9 cm chaque

200/300€

73

Jean ROUPPERT
(1887-1979)

Rencontre devant les moulins, 17.7.17

Deux gouaches sur papier, chaque signé et daté pour l'un cachet de l'atelier au dos du montage de chaque
21.4 x 33.5 cm à vue chaque

250/400€

74

Jean ROUPPERT
(1887-1979)

La nichée

Lavis d'encre et rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite
32.5 x 43.5 cm à vue

200/300€

75

Demeter H. CHIPARUS
(1886 - 1947)

« Fillettes au marabout ».

Épreuves en régule à patine vert antique sur socle quadrangulaire en pierre noire.

Signature apocryphe.

Haut. 28 cm (totale) - Base : 37,5 x 9 cm

500/800€

75 BIS

Demeter H. CHIPARUS (d'après)

« Réveil » et « Un peu de rouge ».

Deux épreuves en bronze à patine brune nuancée.

Signées sur le tabouret et cachets L'Art Bronze Qualité France.

Haut. 25 cm - 24,5 cm

Bibliographie : Bryan Catley, *Art Deco and other figures*, Antique Collectors Club, Angleterre, 2008, nos deux modèles référencés et reproduits p. 71 ; Alberto Shayo, *Chiparus, Master of Art Deco*, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, deuxième modèle référencé sous le n°121 et reproduit p. 192.

200/300€

76

Juan CLARA (d'après)

« Enfant sur un tabouret ».

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.

Signée sous le tabouret et cachet L'Art Bronze Qualité France.

Haut. 20 cm

100/120€



77

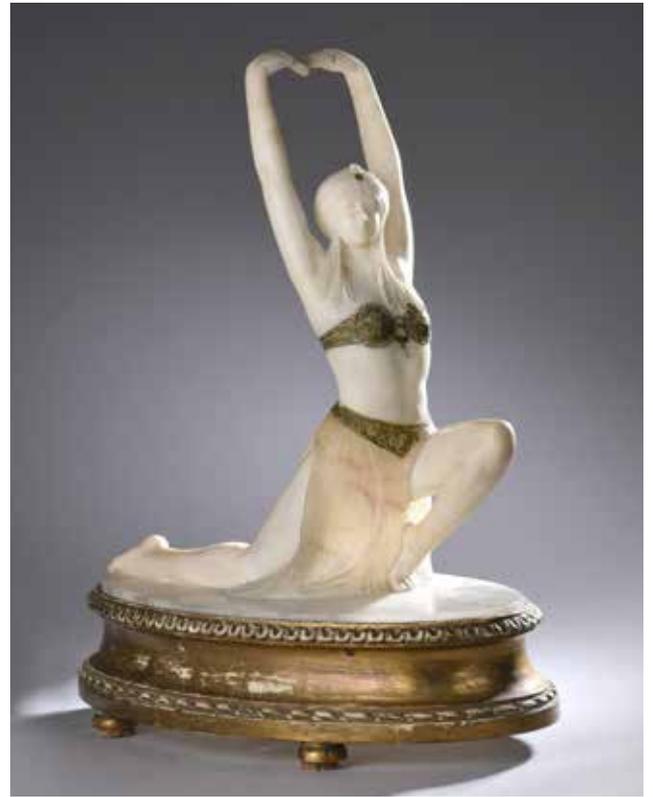
77
Alexander DANEL (né en 1940) & AUSTIN PRODUCTION (éditeur)
« Femme à la biche ».

Épreuve en céramique émaillée noir et gris anthracite sur terrasse quadrangulaire en gradin.

Marquée Austin Prod inc., datée 1990 et signée A. Danel.

Haut. 70,5 cm - Long. 38,5 cm - Prof. 14 cm

400/600€



78

79
Armand LEMO (1881 - 1936)
« Femme au lévrier afghan ».

Chrysléphantine à tête, mains, buste et pieds en ivoire ; robe, coiffe, chaussures et chien en bronze argenté et doré nuancé sur socle quadrangulaire en ronce de noyer.

Signée sur la queue du chien.

Haut. 45 cm - Long. 60 cm - Prof. 20 cm

1 200/1 500€

78
G. GOMLOUP
« Danseuse orientale ».

Sculpture éclairante en albâtre rehaussé de dorure sur socle en plâtre doré.

Signé sur la terrasse.

Haut. 45,5 cm - Long. 40 cm - Prof. 24 cm

800/1 200€

80
Paul PHILIPPE (1870 - 1930)
« Danseuse orientale ».

Chrysléphantine en bronze doré patiné rehaussé d'émail vert clair, bleu et rouge, à tête, bras, ventre et jambes en ivoire (manque une bretelle en bronze doré). Socle en onyx à corps diabololo.

Signée sur le bronze et numérotée 55.

Haut. 29 cm (totale)

600/800€



79



82

81
Jean ROUPPERT (1887 - 1979)
 « Femme au bras levé ».
 Taille directe monoxyle en bois vernissé sur base quadrangulaire (fissure dans le socle).
 Signé du fer à chaud.
 Haut. 50 cm - Long. 11,5 cm - Prof. 11,5 cm

150/250€

82
Jean ROUPPERT (1887 - 1979)
 « Nu debout ».
 Taille directe monoxyle en bois teinté vernissé sur base hexagonale (fentes et petits chocs).
 Signé du fer à chaud.
 Haut. 100 cm - Long. 25,5 cm - Prof. 31 cm

400/500€

83
Jean ROUPPERT (1887 - 1979)
 « Rhinocéros ».
 Taille directe monoxyle en bois vernissé sur base quadrangulaire à double gradin (petite fente à la base et léger choc).
 Signé du fer à chaud.
 Haut. 38 cm - Long. 55 cm - Prof. 17,5 cm

350/600€

84
TRAVAIL FRANÇAIS
 « Écolier ».
 Chrysléléphantine en bronze doré patiné et tête en ivoire sur socle gradin en onyx vert.
 Sans signature.
 Haut. 17 cm (sujet seul)

200/300€



83

85
Line VAUTRIN (attribuée à)
 Broche à corps conique enroulé en talosel bleu brun et petits miroirs bleutés (infimes accidents et manques).
 Haut. 2,5 cm - Diam. 4 cm

150/200€

86
TRAVAIL FRANÇAIS
 Collier articulé à maillons rectangulaires en céramique émaillée rose et bleu rehaussé de dorure intégrant des cabochons de verre.
 On y joint un pendentif à corps rectangulaire en métal émaillé polychrome intégrant des éléments en verre.
 Signature apocryphe au revers du collier.
 Collier : Long. 40,5 cm
 Pendentif : Côté : 5 x 3 cm

700/1 200€

87
Camille FAURE (1874 - 1956)
 Vase sphérique à petit col ourlé sur talon annulaire entièrement rehaussé d'épais émaux polychromes à décor d'une salamandre et d'une fleur.
 Signé, situé Limoges, France au noir.
 Haut. 11 cm

400/700€

88
François-Xavier LALANNE (1927 - 2008)
& ARTHUS-BERTRAND (éditeur)
 Coquetier « Poule » (modèle créé en 2003).
 Épreuve en bronze à patine brun doré. Fonte d'édition à 100 exemplaires. Avec son certificat d'authentification.
 Signé, situé et justificatif de tirage 17/100.
 Haut. 7,5 cm

6 000/8 000€



85



87



88



89

89

TRAVAIL FRANÇAIS 1910

Pendule de table en bronze patiné brun doré à décor de boutons de pavots et de feuillages, à corps quadrangulaire en verre. Cadran circulaire en bronze doré à chiffres arabes (sans garantie de marche).
Haut. 35 cm - Long. 20,5 cm - Prof. 20,5 cm

400/700€

90

HARVEY GUZZINI (attribuée à)

Lampe de table en métal chromé à pied conique et abat-jour champignon écrasé ouvert en son centre et doublé en partie basse.
Haut. 43 cm

300/400€

91

Max INGRAND (1908 - 1969)

Suite de deux épaisses dalles de verre blanc gravé au sable et dépoli à l'acide, ornementé de filets à section carrée en laiton.
Haut. 4 cm - Long. 82,5 cm - Prof. 30 cm

Provenance : luminaires réalisés pour l'aménagement de la maison de la Radio à Paris au début des années 1960.

Bibliographie : Jean Niermans, L'aménagement des salles de spectacles de la maison de la Radio de Paris, Annales de l'Institut Technique du Bâtiment et des Travaux Publics, n°205, janvier 1965, pp. 23-24.

4 000/6 000€

92

Max INGRAND (1908 - 1969)

Suite de deux épaisses dalles de verre blanc gravé au sable et dépoli à l'acide, ornementé de filets à section carrée en laiton.
Haut. 4 cm - Long. 82,5 cm - Prof. 30 cm

Provenance : luminaires réalisés pour l'aménagement de la maison de la Radio à Paris au début des années 1960.

Bibliographie : Jean Niermans, L'aménagement des salles de spectacles de la maison de la Radio de Paris, Annales de l'Institut Technique du Bâtiment et des Travaux Publics, n°205, janvier 1965, pp. 23-24.

4 000/6 000€



91 et 92

93

MAISON JANSEN (dans le goût de)

Paire d'appliques en laiton découpé poli et soudé à corps de feuilles enchevêtrées.

Haut. 88 cm - Long. 20 cm - Prof. 21,5 cm

500/800€

94

Jacques-Émile RUHLMANN (dans le goût de)

Applique murale à une lumière à cache-ampoule sphérique en albâtre (restaurations) enchâssée dans une monture en bronze argenté oxydé à décor de vagues et volutes.

Haut. 20 cm - diam. 40 cm

400/600€

95

TIFFANY (dans le goût de)

Lampe de table à une lumière à bronze brun à trace de patine vert antique. Cache-ampoule en verre irisé jaune.

Porte une signature sur une plaque.

Haut. 27,5 cm

400/700€

96

TRAVAIL FRANCAIS

Lampe de table « Champignons et escargots » en métal argenté patiné et noirci.

Signature illisible sous la base.

Haut. 48,5 cm

400/600€

97

TRAVAIL ESPAGNOL

Applique murale en bronze doré poli ornementé de sphères en verre et bronze à petits tubes de verre blanc (un accidenté) et strass rouges et blancs.

Marqué sur une plaque en façade « perteneciente a la Colección Cosmos de Burro con el n°95 ».

Signée au dos et daté (19)84 et situé Valence.

Haut. 70 cm - Long. 46 cm - Prof. 10 cm

600/800€

98

TRAVAIL ETRANGER

Lampe de table en fer forgé à fût quadrangulaire à décor géométrique enchâssant des dalles de verres légèrement jaunies, abat-jour cubique à décor de guirlandes de roses en fer forgé et dalles de verre jauni moulé à décor façon pluie (deux roses accidentées et deux manquantes).

Haut. 28,5 cm - Côtés : 23 x 23 cm

400/700€

99

Émile GALLE (1846 – 1904)

Pichet et son bouchon d'origine à anse latérale détachée en application à corps ovoïde et col conique à petit bec verseur modelé sur talon conique. Épreuves en verre jaune entièrement rainuré et décoré à l'émail de chardons sur une face et de la croix de Lorraine sur l'autre face rehaussé de dorure. Bouchon à corps conique et partie haute chantournée (infime éclat sous le bouchon).

Signé sous la base à l'émail.

Haut. 19,5 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass Collection* - 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle à la forme similaire référencé sous le n°58 et reproduit p.45.

400/600€



95



98



102



100



99



101

100

Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Pichet et son bouchon d'origine à anse latérale détachée en application à corps ovoïde et col conique à petit bec verseur modelé sur talon conique. Épreuves en verre jaune entièrement rainuré et décoré à l'émail de chardons sur une face et de la croix de Lorraine sur l'autre face rehaussé de dorure. Bouchon à corps conique et partie haute chantournée. Signé sous la base à l'émail.

Haut. 24 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass Collection* - 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle à la forme similaire référencé sous le n°58 et reproduit p.45.

500/800€

101

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Soliflore à corps ovoïde bagué en partie haute et long col conique sur piedouche. Épreuve en verre doublé jaune et vert sur fond orangé. Décor de feuilles de frêne gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23 cm

Bibliographie : *Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle à la forme similaire référencé sous le n° 279 et reproduit p. 186.

300/500€

102

Émile GALLÉ (1846 - 1904)

Pichet et son bouchon d'origine à anse latérale détachée en application à corps ovoïde et col conique à petit bec verseur sur talon conique. Épreuve en verre fumé à décor de fougères et fleurs gravé en réserve à l'acide et repris à la meule (infimes éclats au bouchon).

Signé à la pointe sous la base, numéroté 5 sous la base et 23 sur le bouchon.

Haut. 23,5 cm (totale)

Bibliographie : *Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, modèle au décor similaire référencé sous le n°16 et reproduit p. 40 ;

Art Nouveau Glass Collection - 2003, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2003, modèle à la forme similaire référencé sous le n°58 et reproduit p.45.

600/800€

103

ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche violet et bleu sur fond jaune.

Décor de glycine gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. 23 cm

Bibliographie : *Art Nouveau Glass Collection - 2002*, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2002, modèle similaire référencé sous le n°61 et reproduit p. 47.

300/400€



103



104

104

ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde. Épreuve en verre orangé sur fond jaune.

Décor de feuilles et baies gravé en camée à l'acide (col probablement meulé).

Signé dans le décor.

Haut. 10 cm

200/300€



105

105

ETABLISSEMENTS GALLE

Coupelle à corps conique et bord rentré. Épreuve en verre doublé vert foncé sur fond vert clair. Décor de fougères gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

Haut. 5 cm

150/200€

106

ETABLISSEMENTS GALLE

Lampe de table à pied balustre percé pour électrification et abat-jour conique. Épreuves en verre doublé brun orangé sur fond jaune. Décor de chrysanthèmes gravé en camée à l'acide (défaut de matière sur l'abat-jour, électrification rebouchée). Système de maintien en bronze doré à trois bras.

Signé sur chaque pièce.

Haut. 61 cm

6 000/10 000€



106



107

107
ETABLISSEMENTS GALLE

Vase ovoïde à corps aplati à col évasé sur piedouche plein. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre rosé. Décor de fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé.
Haut. 23,5 cm

800/1 200€

108
DAUM - NANCY

Vase obusale en verre blanc à décor de feuilles de vigne et de croix de Lorraine gravé en réserve à l'acide entièrement émaillé noir, orange et rehaussé de dorure sur fond givré.

Signé.
Haut. 13 cm

800/1 200€

109
DAUM - NANCY

Petit vase ovoïde épaulé. Épreuve en verre opalescent à trace rouge et jaune. Décor de fraises des bois gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (infime éclats à la base et au col).

Signé sous la base à la croix de Lorraine à l'or.
Haut. 8,5 cm

500/600€

110
DAUM - NANCY

Vase cornet sur épais talon en pans coupés. Épreuve en verre fumé à décor de chevrons gravé en réserve à l'acide et givré.

Signé et situé sur le pied.
Haut. 18 cm

150/250€



113

111
DAUM - NANCY

Vase oblong en verre marmoréen jaune vert et rose tacheté à décor gravé en réserve à l'acide de petites fleurs rouges entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel (infimes égrenures au col).

Signé dans le décor et marqué France.
Haut. 10 cm

700/1 000€

112
DAUM - NANCY

Vase ovoïde à col polylobé sur talon polylobé. Épreuve en verre opalescent pour le corps du vase et violet pour le pied. Décor de narcisses des poètes gravé en réserve à l'acide et entièrement repris à l'émail polychrome au naturel rehaussé de dorure sur fond givré pour le vase et nervuré pour le piétement.

Signé à l'or sous la base.
Haut. 20 cm

1 200/1 800€

113
DAUM - NANCY

Vase et coupelle au modèle. Épreuves en cristal blanc à décor asymétrique gravé à l'acide rehaussé d'émail violet (éclat au col du vase).

Signés.
Haut. 21 cm - 7,5 cm

200/300€



108



109



110



111



114

114
DAUM - NANCY

Important vase tubulaire de section carrée sur base carrée renflée.
Épreuve en verre mélangé.
Signé.
Haut. 60 cm

120/150€



115

115
Louis MAJORELLE (1859 - 1926) & DAUM - NANCY

Coupe à corps ovoïde godronné et col conique en verre mélangé bleu ciel et bleu foncé à décor d'inclusions métalliques dorées soufflé dans une monture en fer forgé martelé.
Signé des deux noms sous le pied.
Haut. 14,5 cm - Diam. 27,5 cm

Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d), variante de modèle référencée sous le n°34 et reproduit pl. 1.

1 000/1 500€

116
Louis MAJORELLE & DAUM - NANCY (attribué)

Vase conique en verre marmoréen bleu et violet soufflé dans une monture en fer forgé à chevrons et petits médaillons (infimes éclats en bordure).
Haut. 42,5 cm

200/300€



116

117
CRISTAL LALIQUE

Vase « Bagatelle » (modèle créé en 1939). Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signé à l'acide sous la base.
Haut. 17 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n°10-936 et reproduit p. 471.

150/200€

118
Ercole BAROVIER (attribué à)

Vase à corps conique à application de nombreuses pastilles de verre.
Épreuve en verre filigrané doré.
Haut. 37,5 cm

2 500/4 000€

119
Ercole BAROVIER (attribué à)

Vase « Mugnoni » à corps sphérique à multiples pointes étirées à chaud. Épreuve en verre blanc bullé.
Haut. 27 cm

Bibliographie : Attilia Dorigato & Dan Klein, L'Arte Dei Barovier, Arsenele Editori, 1993, modèle similaire référencé sous le n° 109 et reproduit p. 136.

2 500/3 000€



117



118

119



120

120

L. CHABLE (XIXe - XXe)

Plateau à montant en bois vernissé et anse évidée à fond de plateau en verre doublé violet sur fond blanc.

Décor de paysage forestier lacustre.

Signé dans le décor.

Haut. 8 cm - Long. 34,5 cm - Prof. 22,5 cm

100/150€

121

Edmond LACHENAL (1855 - 1948) & DAUM - NANCY

Partie de service « Gui » (modèle créé en 1901) comprenant une carafe sans son bouchon, un verre à eau et un verre à madère. Épreuves en verre blanc soufflé entièrement rainuré à décor de gui émaillé polychrome rehaussé de dorure (infimes éclats au verre à eau).

Signé sur la carafe, monogrammé sur le verre à eau.

Haut. 23,5 cm - 16 cm - 9 cm

Historique : le musée d'Orsay conserve dans ses collections des pièces de ce service, offert par Mme Antonin Rispal en 2005 (inv. OAO1393, OAO1394-1-2, OAO1563-1 à 3, OAO1564-1 à 7, OAO1619-1 à 4).

Bibliographie : Eugène Belville, « *Daum, Lachenal, Majorelle à la Galerie Georges Petit* », L'Art décoratif, janvier 1904, p. 40 pour des verres de formes similaires ; Collectif, *Un ensemble Art Nouveau : la donation Rispal*, Musée d'Orsay & Flammarion, Paris, 2006, modèles similaires d'une carafe et d'un verre à madère référencés sous le n°173 et reproduits pp. 222-223.

400/600€



121

122

Claude MONOD (1944 - 1990)

Soliflore à corps ovoïde épaulé et petit col ouvert. Vase en verre soufflé blanc à traces vertes et grises.

Signé, daté (19)78 et numéroté G. 20.38.22.

Haut. 18 cm

100/200€

123

SCHNEIDER

Vase ovoïde épaulé et col conique. Épreuve en verre mélangé rouge rosé tacheté blanc, gris et jaune.

Signé à l'acide.

Haut. 29 cm

100/200€

124

Pierre CULOT (1938 - 2011)

Vase en grès à corps quadrangulaire et col en retrait sur talon plein en retrait. Décor de coulées d'émail gris sur fond beige (défauts de cuisson). Marqué sous le pied.

Haut. 14 cm

300/500€



122



123



124



125

125

Jean GIREL (né en 1947)

Coupe en grès à corps conique sur petit piédouche tubulaire.
Émail brun moucheté sur fond gris.

Signé et daté (19)87.

Haut. 7,5 cm - Diam. 18 cm

150/250€

126

Émile DECOEUR (1876 - 1953)

& Edmond LACHENAL (1855 - 1948)

Vase en céramique à corps balustre et col conique. Décor de glycines émaillé polychrome au naturel sur fond rouge légèrement doré.

Signé des deux noms.

Haut. 30 cm

200/400€

127

Jean LURCAT (d'après) & SAINT VICENS (manufacture)

« Oiseau ».

Assiette en céramique émaillée noir, ocre et rose sur fond beige à décor stylisé d'un gallinacé dans des feuillages.

Signée des deux noms au dos et numéroté V-D6.

Haut. 3 cm - Diam. 21,5 cm

200/300€

128

André Aleth MASSON (1919 - 2009)

Bouteille en grès à corps pyramidal galbé émaillé blanc grisé et décor incisé en partie basse de rainures.

Signée.

Haut. 27 cm

Bibliographie : Thomas Leporrier, André Aleth Masson, céramiste, peintre et sculpteur, TL Editeur, 2011, Paris, deux modèles de forme similaire reproduits p. 183.

500/800€



126



130

129

PRIMAVERA & MANUFACTURE DE LONGWY

Plat en céramique à corps circulaire légèrement conique sur talon annulaire à décor émaillé polychromes de biches couchées et d'arbres fruitiers stylisés sur fond beige craquelé.

Signé des deux noms.

Haut. 7 cm - Diam. 37 cm

100/200€

130

Jacques & Dani RUELLAND (1926 - 2008 ; 1933 - 2010)

Bouteille en céramique à corps tubulaire épaulé et col légèrement conique entièrement recouvert d'émail rose tacheté (infirme choc au corps).

Signée.

Haut. 21,5 cm

Bibliographie : Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle similaire reproduit p. 154.

400/600€



127



128



129



131

131

Gustave TIFFOCHE (1930 - 2011)

Importante gourde en grès à corps ovoïde méplat à deux petits trous en partie haute et petit col tubulaire conique.

Signé.

Haut. 40 cm

300/500€



132

132

Anita TULLIO (1935 - 2014)

Important vase en grès à émail vert blanc et ocre (griffures et fêles dans la matière).

Signé, situé Ainay-Le-Vieil et daté 1995 sous la base.

Haut. 37 cm

300/500€



134

133

Harry BERTOIA (d'après un modèle d')

Deux fauteuils diamant en métal tubulaire nickelé.

Haut. 75,5 cm - Long. 85 cm - Prof. 47 cm

600/1 000€

134

Roger CAPRON (1922 - 2006)

Table basse (modèle créé en 1970) à structure en acier à plateau carré en carreaux de céramique émaillé orange et brun à décor d'une fleur stylisée.

Signé du cachet rectangulaire.

Haut. 30 cm - Plateau : 42 x 42 cm

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, *Roger Capron Céramiste*, Éditions Norma, Paris, 2003, modèle référencé et reproduit p. 92.

400/600€



133



135

135

Jules LELEU (1883-1961)

Table basse en placage d'ébène de Macassar à plateau rectangulaire aux angles en ressaut intégrant une dalle de verre à fond miroir (petits accidents). Ceinture légèrement galbée et piètement d'angle à jambes galbées fuselées ornementées de bronze doré (sautes de placage).
Haut. 50 cm - Long. 112,5 cm - Prof. 58 cm

Bibliographie : Gaston Poulain, « *Leleu* », Mobilier et Décoration, n°5, décembre 1946, modèle similaire reproduit p. 21 ; *Ensembles mobiliers*, vol. 5, 1943, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit pl. 48 ; Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèles similaires reproduits pp. 64 et 197.

800/1 000€



136

Jules LELEU (1883-1961)

Table basse à plateau circulaire en dalle de verre églomisé sur fond miroir à décor de volutes et feuillages doré et argenté sur piètement central tubulaire en chêne et trois jambes galbées terminées par des patins de bronze doré.

Haut. 53 cm - Diam. 85,5 cm

Bibliographie : Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 68 sur une photographie d'archives représentant le petit salon de M. et Mme Angénieux en 1953.

1 500/2 000€

137

Louis MAJORELLE (1859 - 1926)

Vitrine « Oeillets » en noyer mouluré sculpté à trois corps, vitré en partie haute du corps central sur un intérieur à étagères en verre et partie basse en marqueterie de bois d'essences différentes, flanqué de part et d'autre d'un petit tiroir en partie haute et quatre étagères. Montant supérieur central, ceinture basse et piètements avant latéraux entièrement sculpté de fleurs d'oeillets. Piètement d'angle à jambes moulurées galbées.
Haut. 185 cm - Long. 125 cm - Prof. 40 cm

Bibliographie : Catalogue commercial n°2 de la maison Majorelle, Nancy, janvier 1914, modèle référencé sous le n°227 et reproduit pl. 19 ; Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy (n.d.), modèle reproduit pl. 31.

2 500/3 000€



136



138 et 139

138**Eero SAARINEN (1910 - 1961) & KNOLL (éditeur)**

Table de salle à manger « Tulipe » (modèle créé en 1956) à plateau circulaire en stratifié blanc et piètement central en fonte d'aluminium

Signature moulée, Numérotation: 172-173

Haut. 72 cm - Diam. 91 cm

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre table reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

600/800€

139**Eero SAARINEN (1910 - 1961) & KNOLL (éditeur)**

Table de salle à manger « Tulipe » (modèle créé en 1956) à plateau circulaire en stratifié blanc et piètement central en fonte d'aluminium

Signature moulée, Numérotation 172-173

Haut. 72 cm - Diam. 91 cm

Bibliographie : Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variante de notre table reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).

600/800€

140**TRAVAIL JUGENDSTIL**

Important vase en cuivre entièrement martelé à corps balustre et deux anses latérales détachées sur table en fer forgé à plateau circulaire accueillant le vase en cuvette et ornementé en ceinture de six doubles grecques. Piètement à six jambes terminées en volute et entretoise circulaire à décor de médaillons carrés. Vase à décor d'une frise de chevrons en partie basse, de grecques en partie haute et de fleurs stylisées en partie centrale.

Haut. 135,5 cm (totale) - Diam. 58 cm

Table : Haut. 47,5 cm - Diam. 55 cm

1 500/2 000€



140



143

141
TRAVAIL CONTEMPORAIN

Guéridon à plateau circulaire en verre sur piètement étoilé à cinq jambes en métal tubulaire crème reposant sur un piédoche piriforme en métal bleu (usures, écailllements).

Haut. 60,5 cm - Diam. 55 cm

200/300€

142
TRAVAIL CONTEMPORAIN

Console à plateau rectangulaire teinté vert sur piètement latéral en métal tubulaire doré et entretoise croisée (petits éclats).

Haut. 92 cm - Long. 120 cm - Prof. 42 cm

500/700€

143
SEVRES

Assiette dite du service Egyptien, à décor en camaïeu bistre au centre d'une vue des ruines d'un des temples d'Elephantine, d'après Jacques-François-Joseph Swebach. Le marli à décor d'une frise de hiéroglyphes or sur un fond bleu de four. Titrée au revers, tampon vert (d'ap. Georges Mathieu) : SEVRES 88 (1988) et rouge : Manufacture Nationale doré à Sèvres AW.

Réédition de la Manufacture de Sèvres.

Diam. : 24.30 cm

Provenance : cadeau de départ en retraite d'un employé de la Manufacture, par succession.

1 000/1 200€

144
CHINE - Période Transition, XVIIe siècle

Potiche balustre couverte décorée en bleu sous couverte, et émaux polychromes dit «wucai» de motifs de fleurs pendeloques de sapèques et symboles bouddhiques. (Fêlures, gerce de cuisson à l'intérieur du col.). H 27,7 cm.

Couvercle en bois ajouré de rinceaux.

2 000/3 000€



146



145

145
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Brûle-parfum de forme ronde en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le col orné d'une frise de lingzhi et perles.

H. totale 17 cm - Diam. 22,8 cm.

Monture en bronze doré postérieure tripode.

1 800/2 500€

146
CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)

Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte de quatre réserves ornées de dignitaires et jeunes femmes sur fond bleu, le bord orné de réserves de pêches de longévité sur fond de croisillons. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. (Fêlures et restaurations).

Diam. 21,5 cm

On y joint un sorbet bleu blanc à décor de cavalier. Diam. 6,5 cm

100/150€

147
CHINE, Canton - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)

Grand bol en porcelaine émaillée polychrome dit «mandarin» d'un couple de personnages avec enfant devant un lac sur fond de croisillons oranges. (Fêlures).

Diam. 32 cm.

Monture en bronze doré postérieure.

600/800€



147



149

148
GAGNEAU

Paire de grands vases en porcelaine de forme cornet à décor Imari montée en lampe, importantes montures en bronze et métal doré, la base à décor d'une couronne de laurier, la partie haute de feuilles en chute et d'une frise de ruban noués. Montures signées Gagneau, 115 R. Lafayette. XIX^{ème} siècle.

Hauteur du vase : 47 cm - Electrifiées avec un cache ampoule en aluminium.

1 800/2 500€

149
CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases hexagonaux en porcelaine émaillée polychrome de Wu Shuangpu, héros légendaires, et pivouines. (Restaurations et accidents, fêlure).

H. 45 cm

600/1 000€

150
CHINE - Début XX^e siècle

Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux volant par dessus des branches de pruniers en fleurs.

Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

H. 48 cm

800/1 200€



150

151
CHINE - XX^e siècle

Paire de vases balustres à col évasé en porcelaine émaillée rouge flamée, deux anses en forme de pêches de longévité.

H. 45 cm

200/300€

152
CHINE - XX^e siècle

Vase en porcelaine décorée en émaux polychromes de jeunes femmes sous les pruniers en fleurs.

H. 42 cm

200/300€

153
CHINE - XX^e siècle

Ensemble comprenant un bol rouge de cuivre à décor «sanduo» (les trois abondances), une assiette en porcelaine de Canton, un grand plat en porcelaine bleu blanc à décor de carpes et un présentoir polylobé en porcelaine Imari de panier fleuri de chrysanthèmes.

Diam. 25,5 cm ; 24 cm ; 39 cm ; 43 cm

100/150€

154
CHINE - Début XX^e siècle

Paire de pique-cierges transformés en lampe en porcelaine émaillée polychrome de dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots. (Percés et éclats).

H. 39 cm.

500/600€



151



152



154



155

155

CHINE - XXe siècle

Groupe en corail rouge sculpté d'une jeune femme debout sur une branche de pruniers en fleurs. (Restaurations).

H. 26,5 cm. L. 19 cm

400/600€

156

CHINE - XXe siècle

Deux vases en serpentine verte sculptée, l'un à décor de masques de taoïte, les anses en forme de dragons stylisés supportant des anneaux mobiles, l'autre en forme de double poisson, les anses en forme de dragons. (Manques).

H. 29 et 23 cm

150/200€

157

CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

Panneau rectangulaire sculpté en relief de cinq chauve-souris entourant une plaque sonore et des dragons stylisés. (Fentes, accidents, restauration).

Dim. 53,5 x 38,5 cm

300/500€



156



158

158

CHINE - XIXe siècle

Boîte de forme lenticulaire en laque rouge sculptée d'un lettré accompagné de son serviteur dans un paysage, il tient un bâton auquel sont attachés deux poissons, les côtés ornés de réserves de fleurs. (Accidents).

Diam. 19,5 cm

800/1 000€

159

CHINE, Canton - XIXe siècle

Boîte à couture de forme rectangulaire à pans coupés en bois laqué or et noir à décor de lettrés et femmes dans un paysage, entourés d'une frise de dragons pourchassant la perle sacrée. Les pieds griffes. Intérieur comprenant des bobines et ustensiles en os. (Accidents).

Dim. 16 x 35 x 37 cm

500/800€



159



160 160
CHINE - XXe siècle
 Boite en forme de tête de ruyi en bois sculpté en relief de pêcheurs et paysans dans un paysage.
 L. 26 cm

60/80€

161
CHINE - XXe siècle
 Importante statue de Guanyin en bois à traces de polychromie, assise en padmasana, les mains en vitarka mudra. (Accidents, manques, fentes).
 H. 103 cm.

3 000/4 000€

162
CHINE - Vers 1900
 Ensemble comprenant sept statuette de dignitaires taoïstes en bois laqué polychrome, assis sur leurs trônes et accompagnés de leurs attributs. (Manques, fentes).
 H. de 20 à 39 cm

1 500/2 000€

163
CHINE - Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
 Vase de forme double gourde en verre quatre couleurs turquoise, bleu, beige et rouge se succédant sur sept niveaux. (Accidents et restaurations).
 H. 18 cm

Référence : Vase similaire conservé au National Palace Museum, (Gugong), Beijing ; un bol à aumônes avec marque et époque Qianlong conservé au Bristol Museum, N4679, legs H.R. Burrows Abbey.

200/300€



161

164
CHINE - XIXe siècle
 Panneau de forme rectangulaire en soie bleue à décor brodé de pivoniaes dans leur feuillage. (Taches).
 Dim. 150 x 180 cm

On y joint une bourse en soie formée de cols cousus ensemble

150/200€



162

165

JAPON, Fours de Kutani - Moderne

Coupe en porcelaine émaillée polychrome de chrysanthèmes dans leur feuillage sur fond brun, au revers la marque Kutani.

Diam. 31 cm

300/400€

166

JAPON - XXe siècle

Paire de vases en porcelaine et émaux cloisonnés (jiki shippo) à décor de faisans sur une branche et pruniers en fleurs sur fond mokume, le col orné de motifs de fleurs stylisés et fleurs de grecques.

H. 46,7 cm

500/800€

167

JAPON, Fours de Satsuma - Début XXe siècle

Paire d'importants vases balustres en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or sur chaque face et à décor de rakan avec leurs attributs dans leurs nuages et sous les pins sur fond de pivoinés et motifs géométriques, les anses en forme de cordes nouées. Les prises des couvercles en forme de shishi assis. Reposant sur un socle tripode. (Accidents).

H. totale 79 cm.

3 000/5 000€



165



167



168

168
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Trois kizeruzutsu en corne de cerf, l'un couvert sculpté d'un shishi stylisé avec des pieds griffes parmi les branches fleuries, la partie supérieure ornée d'une tête de shishi, l'un sculpté d'un enfant avec une tortue sous un bambou, le troisième sculpté de pins dans les nuages. (Manque le couvercle).

L. 22,5 et 16,8 et 12 cm

150/200€

169
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Okimono en bronze à patine brune, Shoki debout sur un rocher sous lequel se cache un oni, la main levée en l'air. Le socle incisé de frises de motifs géométriques, les pieds surmontés de têtes de lions. (Manques).

H. totale 50 cm.

500/800€

170
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze représentant un petit bouquetin allongé. Manque les cornes.

L. : 8 - H. : 6 cm.

80/120€



171

171
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, à décor d'une frise ciselée de masques de tootie. Au revers, la marque Masamitsu.

H. 15 cm

150/200€

172
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Paire de vases gourdes en bronze et émaux cloisonnés à décor de chrysanthèmes dans leurs feuillages, des oiseaux en vol appliqués en relief. (Dépatinés).

H. 38,5 cm

300/500€

173
JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vasque de forme polylobée en bronze à patine brune, à décor en relief d'un dragon et phénix, animaux fantastiques et poissons.

Diam. 30 cm

200/300€



169



172



174



175

174

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Grande vasque en bronze à patine brune à décor incisé et en relief d'oiseaux parmi les pruniers en fleurs. Le bord à décor de frises de reishi. (Fond détaché).

Diam. 40 cm

200/300€

175

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum en bronze à patine brune, reposant sur un socle en forme de vagues écumantes, des oiseaux volant au-dessus.

Au revers, la marque (Accidents).

H. 21 cm. Diam. 33 cm

300/500€

176

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Deux okimono, l'un en bronze à patine brune, l'autre en régule, Sarumawashi debout, son singe sur son épaule et personnage debout portant un cadeau, vêtu d'un long kimono. Le premier signé Toshiyama dans un cachet. (Manques, dépatinés).

H. 24 et 22 cm

300/400€



176

177

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Boîte de forme polylobée en bois sculpté et laqué polychrome à décor sur le couvercle d'un médaillon rond de dragon, un cartouche en laque or incrusté d'os de jeune femme avec signature Mitsuyuki et une réserve en forme de feuille d'érable orné d'une femme et servante à l'ikebana, le tout sur fond de nuages polychromes. (Accidents).

L. 27,5 cm.

150/200€

178

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en buis, masque de Hannya et d'Okame accolés.

H. 5 cm

300/500€

179

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en buis, personnage agenouillé s'appliquant un élixir sur son cou. Signé Hogen.

H. 4 cm

200/300€

180

JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en bois, ensemble de quinze masques accolés.

Non signé.

L. 5 cm.

On y joint un masque en cuivre en forme d'Obeshimi, les yeux et les dents incrustés de cuivre doré.

L. 3,7 cm

120/150€



178



179



180



181

181
Shunsho (1726-1792)

Kakemono-e oiran debout vêtue d'un kimono noir orné d'un dragon.
(Taches, pliures).
Dim. 76 x 27 cm
Encadré sous verre

150/200€



182

182
Utagawa Toyokuni III (1786-1865)

Oban tate-e, jeune femme avec un enfant, un acteur dans un médaillon.
Dim. à vue 33,5 x 24 cm.

On y joint une page d'album par Yoshiiku.
Dim. à vue 23 x 16 cm
Encadrés sous verre

100/150€

183
Quatre estampes :

- Utagawa Toyokuni III (1786-1865):
Oban tate-e, portrait d'un samouraï agenouillé. Signé Toyokuni ga.
Dim. à vue 34 x 24 cm. Encadré sous verre
- Utagawa Hiroshige (1797-1858):
Retirage. Chutzanzku tate-e, deux grenouilles. Signé Hiroshige hitsu.
Dim. à vue 37,5 x 12,5 cm. Encadré sous verre.
- Kuniyasu (1794-1832) :
Oban tate-e, portrait d'un acteur. (Couleurs passées).
Dim. 34 x 22,5 cm. Encadrés sous verre
- Double page d'album, personnages avec buffle.
Dim. à vue 16,5 x 23,5 cm. Encadrés sous verre

150/200€





184

184

Deux estampes :

- Utagawa Toyokuni III (1786-1865):

Oban tate-e de la série du Tokaido, portrait d'acteur.

Dim. à vue 34,5 x 22 cm

- Utagawa Toyokuni II

Oban tate-e de la série Hyakunin issyu, cent poèmes de cent poètes, jeune femme se maquillant.

Dim. à vue 35 x 22 cm.

Encadrés sous verre

200/300€



185

185

Utagawa Yoshimune (1817-1880) :

Triptyque oban tate-e, Nichirai Shônin à la bataille de Kawanakajima. Editeur Kazusaya Iwazô (Iwakichi).

Dim. à vue 35 x 74 cm.

Encadré sous verre

100/150€



186

Utagawa Toyokuni III (1786-1865) :

Deux oban tate-e, portraits d'acteurs de kabuki. (Accidents, taches).

Dim. à vue 33,5 x 23,5 cm

Encadrés sous verre

100/120€

186



187

187
 CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
 Statue de Ganesh en grès gris, debout à quatre bras, vêtu d'un dhoti
 finement plissé à rabat. (Restaurations).
 H. 47 cm

2 500/4 000€



188

188
 CAMBODGE - Période khmère, ANGKOR VAT, XIIe siècle
 Statuette de Vishnu debout, vêtu d'un dhoti noué et se terminant en
 forme de double queue de poisson, la coiffe surmontée d'un ushnisha
 conique. (Accidents).
 H. 42 cm

5 000/8 000€



189

189

INDE - XIXe siècle

Deux éléments de char en bois sculpté de bouddha assis sur une haute base et Lakshmi debout en tribhanga sur une frise de fleurs. (Accidents).
H. 26 et 37,5 cm

250/600€



190

190

LAOS - XVIIe/XVIIIe siècle

Statuette de bouddha en bronze assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en dhyana mudra, la coiffe surmontée de l'ushnisha et de la flamme. (Manques, restauration).
H. 19 cm.

200/300€

191

THAILANDE - Période SUKHOTHAI (1238 - 1448), XIVe/XVe siècle

Tête de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque or, les yeux mi-clos, la bouche esquissant un sourire, les cheveux finement bouclés et surmontés de l'ushnisha. (Manque la flamme).
H. 27,5 cm

4 000/5 000€



192

THAILANDE, Ayutthaya - XVIe/XVIIe siècle

Statuette de bouddha Maravijaya en bronze à patine brune, assis en virasana sur un haut socle, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (Accident à son oreille droite).
H. 24,8 cm.

Socle en bois

300/400€



193 et 194

193

Important chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor sur deux registres de palmes surmontées de caulicoles.

XIIe/XIIIe siècle

Hauteur : 45 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 45 cm

(accidents et manques)

600/800€

194

Chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor sur deux registres de feuilles d'acanthé stylisées.

XIIIe siècle

Hauteur : 36 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 43 cm

On y joint un chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor de palmes dressées.

XIIIe siècle

Hauteur : 32 cm - Largeur : 31 cm

(accidents, manques et restaurations)

500/600€

195

Christ en bronze, fonte creuse. Tête ceinte de la couronne d'épines penchée sur l'épaule droite, bras en V ouverts, côtes sous-mammaires, périzonium long avec chutes latérales, jambes fléchies et pieds superposés.

Vers 1400

Hauteur : 16,8 cm - Largeur : 12,6 cm

200/300€



195

196

Saint Antoine en bois de résineux sculpté avec restes de polychromie, en partie marouflé, dos creusé. Debout, dans une position hiératique, le saint ermite tient un livre fermé dans sa main gauche, le cochon à ses pieds ; belle tête aux yeux en relief, aux arcades sourcilières prononcées, aux oreilles décollées et la longue barbe.

Espagne, première moitié du XVe siècle

Hauteur totale : 46,3 cm

Sur un support en bois formant console (accidents, main droite manquante)

700/900€

197

Christ en bronze argenté, fonte creuse. Tête inclinée sur l'épaule droite ceinte d'une couronne torsadée, périzonium court dissymétrique, jambes légèrement fléchies avec pieds superposés en rotation interne. XVe siècle

Hauteur : 14 cm - Largeur : 12,2 cm (légère usure)

300/400€



196

198

Miséricorde en chêne sculpté en fort relief représentant une tête d'homme à la courte barbe coiffée d'une coule légèrement tournée sur la gauche.

XVe siècle

Hauteur : 23 cm

Ancienne étiquette de collection

800/1 200€

199

Deux éléments de croix en cuivre repoussé et doré représentant les bustes de Marie-Madeleine et de saint Jean.

Italie, début du XVe siècle

Hauteur : 5,7 cm

Soclés

(petites usures à la dorure)

Saint Jean devait se situer sur la branche droite alors que Marie-Madeleine était au pied de la croix.

300/500€



198



200

Importante plaque en albâtre sculpté en fort relief avec rehauts de polychromie et de dorure représentant la Crucifixion, panneau central d'un retable probablement consacré à la Passion. Le Christ crucifié est encadré par les deux larrons, quatre anges autour de lui venant recueillir son sang dans des calices ; sur la gauche, Marie-Cléophas et Marie-Madeleine soutiennent la Vierge avec, au-dessus, saint Jean, tenant la palme qui lui fut remise le jour des funérailles de la Vierge et Longin muni de la lance ; sur la droite figurent trois soldats et un personnage barbu en armure, saisissant de sa main gauche l'extrémité d'un phylactère.

Angleterre, Nottingham, dernier tiers du XVe siècle

Hauteur : 47,8 cm - Largeur : 24,8 cm environ

Dans un encadrement en bois.

Hauteur totale : 60,3 cm - Largeur totale : 28 cm - Profondeur : 5,7 cm

(légers accidents et manques)

Un relief très comparable est conservé au musée du Moyen Âge à Paris mais sur lequel ne sont pas figurés les larrons (inv. Cl. 19334).

Ouvrage consulté : C. Prigent, *Les sculptures anglaises d'albâtre au musée national du moyen âge - Thermes de Cluny*, Paris, 1998, p 82, cat 20.

12 000/15 000 €





201

201
Main gauche en albâtre sculpté tenant un attribut, fragment.
 Probablement Asie, XVe / XVIe siècle
 Longueur : 27 cm
 (dépôts)

500/700€

202
Buste d'homme barbu en grès rose sculpté. Visage avec yeux saillants et paupières ourlées, moustache tombante et longue barbe bifide ; calvitie avec toupet au-dessus du crâne et chevelure mi-longue aux mèches ondulées sur les côtés.
 Est de la France, XV/XVIe siècle
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 16,5 cm
 (érosion et quelques accidents, nez épaufré)

600/800€

203
Saint Evêque en bois sculpté en applique et patiné. Debout sur une console moulurée, il tient un livre fermé de sa main droite et sa crosse de l'autre ; coiffé d'une mitre ornée de cabochons, il est vêtu d'une aube et d'une chasuble, le manipule sur le bras gauche.
 Allemagne du Sud, vers 1520
 Hauteur : 107 cm
 (renforts au dos, quelques accidents et restaurations)

600/800€



202

204
Vierge de Pitié en chêne sculpté, dos creusé. Marie, les mains jointes, contemple le corps de son Fils sous dimensionné allongé devant elle ; son visage est surplombé de son long voile formant manteau.
 Nord de la France, début du XVIe siècle
 Hauteur : 32 cm
 Sur un socle en bois noirci.
 (pieds du Christ manquants, petits accidents)

800/1 200€

205
Christ en bronze avec traces de dorure, fonte creuse. Tête ceinte d'une couronne couchée sur l'épaule droite, profondes côtes sous-mammaires, périzonium court noué sur la hanche droite, pieds superposés dans le prolongement.
 Est de la France, début du XVIe siècle
 Hauteur : 17 cm - Largeur : 15,9 cm

Un exemplaire similaire est conservé dans les collections du musée de la Renaissance à Ecoen (E. Cl. 9210), trois autres au Musée des Beaux-Arts à Besançon et un autre au musée de la Sénatorerie de Guéret.

Ouvrage consulté : B. Bergbauer, *La France des fondeurs - Art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles*, Paris, 2010, cat.100, p 83.

400/600€

206
Buste de saint Venceslas en tilleul sculpté, dos creusé. Coiffé du bonnet ducal, il présente un visage allongé encadré d'une chevelure aux mèches ondulées tombant sur ses épaules ; traits émaciés avec de grands yeux aux paupières ourlées, un long nez droit, une bouche bien dessinée et un menton marqué d'une fossette ; il est revêtu d'une tunique fermée par un bouton et d'un manteau au large col.
 Bohême, début du XVIe siècle
 Hauteur : 42 cm - Largeur : 26 cm
 (quelques accidents, manques et restaurations)

1 000/1 200€



206



207

207
Saint Jean et Vierge de Calvaire en chêne sculpté, groupe de retable.
 Debout sur un terre guilloché, Jean réconforte Marie qui se tient les
 bras croisés sur la poitrine.
 Allemagne du Nord, première moitié du XVIe siècle
 Hauteur : 31,5 cm
 Socle mouluré

300/500€



209

208
Saint Religieux en bois sculpté, polychromé et doré. Le visage juvénile,
 vêtu d'une soutane et d'un camail rouge, il est debout et tient un livre
 ouvert de sa main gauche.
 XVIe siècle
 Hauteur : 106 cm
 (fentes, vermouluures, accidents et manques)

1 200/1 500€

209
Vierge à l'Enfant en bronze à patine noire. Debout et tenant l'Enfant
 sur son côté gauche, la Vierge est vêtue d'une robe ceinturée épousant
 son corps et d'un manteau dont un pan revient sur le devant, retenu
 par sa main droite.
 Italie du Nord, XVIe siècle
 Hauteur : 24,5 cm

2 500/3 000€

210
Vierge à l'Enfant en noyer sculpté, dos ébauché. Assise, Marie porte
 son Fils devant elle assis sur son genou droit ; elle est vêtue d'une
 robe à l'encolure carrée sous un voile formant manteau reposant sur sa
 longue chevelure ondulée.
 Midi de la France ?, XVIe siècle
 Hauteur : 41,5 cm
 Hauteur totale : 46,5 cm
 Sur un socle à pans en bois mouluré et argenté.
 (vernies)

1 200/1 500€



210



208

211

Vierge de Calvaire en bois de résineux sculpté, dos ébauché. Debout et drapée dans son voile formant manteau, la Vierge retient un linge dans ses mains jointes. Terrasse à pans coupés.

Pays Alpains, XVI^e siècle

Hauteur : 61 cm

(quelques piqûres)

400/600€

212

Cupidon en bronze doré à la chevelure bouclée représenté assis, la jambe gauche repliée, tendant son arc (disparu).

XVI^e siècle

Hauteur : 6,8 cm

Sur un socle en marbre

600/800€

213

Panneau en noyer sculpté en fort relief polychromé et doré représentant l'Évangéliste saint Luc. Sous une arcade ornée de volutes feuillagées, le saint est assis écrivant sur l'Évangile à l'aide d'un stylet, le taureau couché à ses pieds.

Castille, Valladolid, seconde moitié du XVI^e siècle.

Hauteur : 48,2 cm - Largeur : 20,7 cm

Étiquette de collection avec armoiries au revers *Comte R. Coustant d'Yanville*.

(légers accidents à la polychromie et à la dorure, petit manque à la main gauche)

Provenance : ancienne collection du comte R. Coustant d'Yanville (Vente Paris, Hôtel Drouot, Mes Chevallier et Bivort, 27 et 18 février 1907, lot 154).

1 500/2 000€

214

Vierge à l'Enfant allaitante

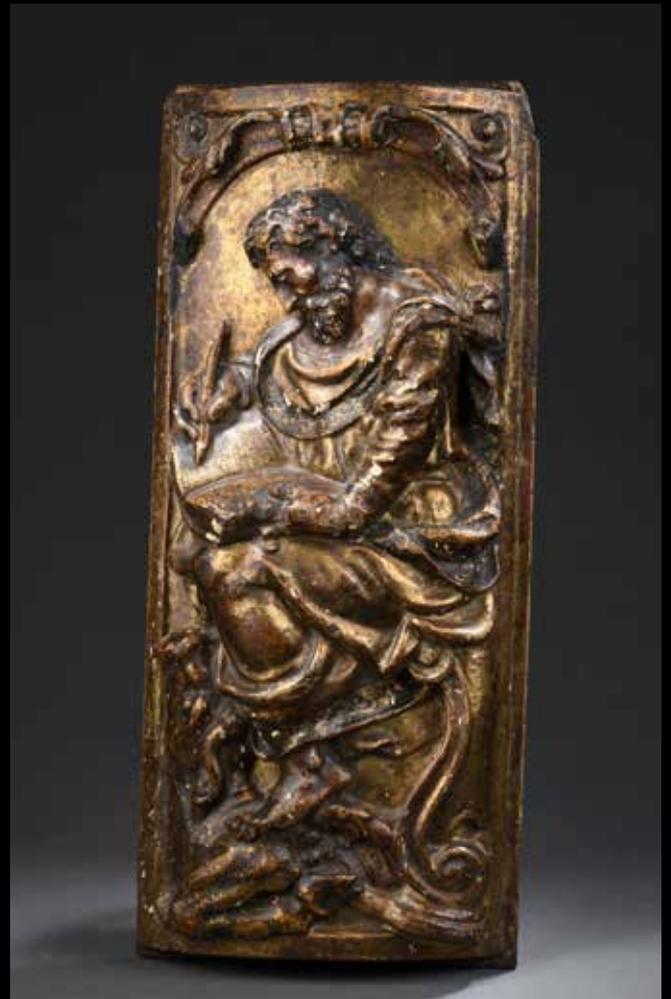
Huile sur cuivre

Lombardie, seconde moitié du XVI^e siècle

Hauteur : 19,2 cm - Largeur : 15 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré de la même époque

700/900€



213

215

Médaille en plomb avec bordure dorée représentant les forges de Vulcain d'après une gravure de Cornelis Bos (vers 1506/10-vers 1555) Allemagne du Sud, **Monogrammiste AZ**, troisième quart du XVI^e siècle, vers 1573

Diamètre : 17,2 cm

Plusieurs exemplaires en plomb sont conservés dans les musées comme au Rijksmuseum, à l'Hermitage, au cabinet des médailles à Paris ...

Ouvrage consulté :

I. Weber, *Deutsch, Niederländische und Französische Renaissance-plaketten*, Bruckmann München, n°475, Tafel 139 et p. 240.

500/600€



212



214



215

216

Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse. Debout, la tête couronnée, la Vierge porte l'Enfant sur son côté gauche.
Art Populaire, XVIe/XVIIe siècle
Hauteur : 61,5 cm
(quelques manques)

1 000/1 500€

217

Bouton de porte en bronze représentant un buste de femme, le cou entouré d'une fraise.
Italie du Nord, Venise ?, fin du XVIe siècle
Hauteur : 17,5 cm - Largeur : 14,1 cm
(fissures)

300/500€

218

Vierge à l'Enfant en terre cuite polychromée. Debout la Vierge porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche ; elle est vêtue d'une longue robe ceinturée et d'un manteau formant voile dont elle retient un pan sur le devant ; base à doucine avec monogramme marital.
Sud de la France, XVIe/XVIIe siècle
Hauteur : 40 cm
(base restaurée)

400/600€



219

219

Fontaine de table en bronze et laiton doré de forme ovoïde reposant sur un piédouche. Anses latérales en volute aux extrémités supérieures terminées par une tête d'homme, épaulement de la panse en façade et anse ornés de mascarons en fort relief, robinet à tête de dauphin.
Italie, XVIe/XVIIe siècle
Hauteur : 43,8 cm - Largeur : 40 cm
Hauteur avec anse relevée : 59,5 cm
(manque le couvercle, légers manques et restaurations)

800/1 000€



220

220

Coupe ajourée, *crespina perforata*, sur piédouche en faïence au décor *a compendiaro* bleu et jaune. Armoiries de la famille Bulteau de Préville : écu d'azur, au chevron d'or, accompagné de trois glands du même les queues en bas, flanqué de lambrequins et sommé d'un heaume, surmonté de la Fortune tenant une voile, phylactère au-dessus portant l'inscription ROBORE . TVTE (Reste fort).
Faenza, fin du XVIe siècle
Diamètre : 29,5 cm
(légers cheveux, quelques sauts d'email)

300/400€



221

221

Grand mortier en bronze à deux prises cannelées, six contreforts en double balustre, inscription au bord *ARNAVD DE BERARTMIL VCLXXX*.
Seconde moitié du XVI^e siècle, 1580
Hauteur : 12,5 cm
(traces de peinture rouge)

1 200/1 800€

222

Mortier en bronze à patine noire, décor de deux médaillons, empreintes de sceau, avec évêque trônant entre deux personnages orants, alternant avec une fleur de lys, quatre colonnettes en balustre ; inscription au bord *PIERRE NONDINA W D*. Pilon.
Fin du XVI^e siècle
Hauteur : 13 cm

Provenance : ancienne collection Michel Rullier (Vente Paris, Hôtel Drouot, Me Fraysse, Exp. Houze, 10 mars 2010, lot 106).

800/1 000€

223

Mortier en bronze à quatre contreforts en balustre et divers mascarons ; bord portant l'inscription *IE SVIS A MESIRE NOEL MOREAVR 1564 +*.
Seconde moitié du XVI^e siècle, 1564
Hauteur : 9,8 cm

400/600€

224

Mars en bronze à patine brune. Debout dans une attitude déhanchée, le Dieu de la guerre est vêtu d'une cuirasse à l'antique et porte un casque empanaché ; il lève un bouclier de son bras gauche devant lui et devait tenir son épée de l'autre.
Italie du Nord, Venise, atelier de **Girolamo Campagna** (1549 - avant 1625), fin du XVI^e/début du XVII^e siècle
Hauteur : 25,8 cm
Hauteur totale : 34,9 cm
Sur un socle circulaire en marbre brèche verte.
(fissure au poignet droit, manque la lame de l'épée d'origine, petits accidents au socle)

Ouvrage consulté : D. Banzato et F. Pellegrini, *Musei Civici di Padova. Bronzi e Plaquette*, Padoue, 1989, n°70-71.

1 500/2 000€



223



222

225

Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, doré et polychromé. Debout sur des nuées d'où émergent des têtes d'angelots, la Vierge porte l'Enfant nu assis sur son bras gauche.
Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, XVII^e/XVIII^e siècle
Hauteur : 41,5 cm
(quelques accidents et manques à la polychromie)

600/800€



224



226

226

Coffret à âme en bois recouverte toutes faces de plaques en ivoire sculpté et ajouré à décor d'un éléphant, de rinceaux feuillagés, de vases fleuris et de larges feuilles d'où émergent des personnages. Pentures, cornières et entrée de serrure en argent.

Inde du Nord, XVIIe siècle

Hauteur : 10 cm - Largeur : 23,2 cm - Profondeur : 16 cm -

Poids brut : 1 506,2 g

Muni d'une clé

(manques et accidents)

2 000/3 000€

227

Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé et refermé. Debout, vêtue d'une robe ceinturée, elle porte l'Enfant tenant une sphère sur son côté gauche.

XVIIe siècle

Hauteur : 50,5 cm

(quelques accidents et manques à la polychromie)

250/300€

228

Lot composé de cinq serrures à décor de volutes et rinceaux et dix-huit clés forées et bénardes en fer forgé.

Serrures : Pays Alémaniques, XVIIe siècle

Hauteurs : de 20 cm à 15 cm - Longueurs : de 37 cm à 30 cm

Serrure centrale : Hauteur : 33 cm - Largeur : 26 cm

Clés : France, du XIe au XVIIIe siècle

Hauteurs : de 4,2 cm à 24,5 cm

Présentées sur un panneau recouvert de velours brun orangé.

1 000/1 500€

229

Tableau reliquaire à paperolles composé de fleurs de lys aux angles et de nombreuses reliques accompagnées d'inscriptions ; cadre mouluré laqué rouge orné de rinceaux dorés.

XVIIe siècle

Hauteur : 23,4 cm - Largeur : 32,8 cm

Restes de cachets au dos, inscription VALOIS Montlieu Villeneuve (Aude)

400/600€



228

230

Bas-relief en albâtre sculpté représentant, au centre, la Vierge en buste, le Christ enfant et Dieu le Père dans un tympan cintré et, à la partie inférieure, saint François d'Assise gisant dans son tombeau, la main gauche posée sur un crâne.

Italie du Sud, XVIIe siècle

Hauteur : 18,1 cm - Largeur : 9 cm

(petits accidents à la polychromie)

400/600€



229



231

231

Vierge à l'Enfant, dite de Trapani, en albâtre sculpté avec rehauts de dorure et de polychromie, socle mouluré.
Sicile, XVIIe siècle
Hauteur totale : 52,3 cm
(restaurations, usures et accidents)

400/600 €



232

232

Bougeoir en bronze, fût en balustre, binet dit « à la financière », base carrée à doucine.
XVIIe siècle
Hauteur : 16,3 cm - largeur : 11,4 cm
(petit manque et encoche en bordure du binet)

300/400 €



233

233

Mortier en bronze à deux anses en forme de dauphins, décor de mascarons à tête d'angelot et de palmettes pendantes.
Lorraine ?, XVIIe siècle
Hauteur : 12,3 cm
(petite fissure au col)

300/400 €

234

Mortier en bronze. Corps à huit ailettes et deux prises à têtes de lion stylisées dont une repercée, frise de fleurs de lys au col.
XVIIe siècle
Hauteur : 8,3 cm

250/300 €

235

Plat creux en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse sur fond blanc d'un chinois assis dans un paysage avec village, frise de palmettes tête-bêche sur l'aile.
Nevers, XVIIe siècle
Diamètre : 27 cm
(légères usures)

300/400 €

236

Paire de plats à la cardinal en faïence au décor en camaïeu bleu et jaune sur fond blanc de personnages, de paysages, de bouquets fleuris, d'oiseaux et d'un écureuil. Chacun porte un blason au soleil cantonné de lambrequins.
Nevers, XVIIe siècle
Diamètres : 29,8 et 30 cm
(petites égrènures, l'un est cassé et recollé)

300/400 €



235

236

236



238

237

Rare plat à offrandes en laiton gravé et poinçonné. Fond bombé orné du Lion ailé de saint Marc dit andante, symbole de Venise, sa patte gauche posée sur l'Évangile ouvert portant la devise de la ville *PAX TIBI MARCE EVANGELIXTA MEVX* (que la paix soit avec toi, Marc, mon évangéliste); aile à décor de feuillages ponctués de fleurs.

Venise, XVIIe siècle

Diamètre : 33,4 cm

(trou de fixation dans l'aile)

400/600 €

238

Important plat à offrandes en cuivre repoussé, gravé et estampé. Fond orné d'Adam et Eve autour de l'Arbre du Bien et du Mal, décor sur l'aile de compositions de fruits alternées d'animaux, cerfs, sanglier et chien, sur fond de feuillages stylisés.

Dinant, XVIIe siècle

Diamètre : 67 cm

(quelques accidents, petites déformations)

Plat comparable sur le même thème conservé aux Musées d'Art royaux de Bruxelles (inv. 2057)

Ouvrage consulté : J. Toussaint sous la dir. de, *Art du laiton Dinanderie*, Namur 2005, p 202.

600/800 €

239

Coffret en fer forgé à dessus bombé. Corps cerclé de trois frettes dont deux terminées par un moraillon cache-entrée ; poignée sommitale mobile. Ouverture à secrets actionnée par deux des petits pieds. Muni de deux clés.

XVIIe siècle

Hauteur : 12 cm - Largeur : 17,5 cm - Profondeur : 11,4 cm

(légère érosion, petite restauration à une frette, clés postérieures)

1 000/1 200 €

240

Coffret en fer forgé à dessus bombé. Corps cerclé de trois frettes dont deux terminées par un moraillon cache-entrée ; poignée sommitale mobile. Ouverture à secrets actionnée par le faux moraillon central et ressort latéral.

XVIIe siècle

Hauteur : 11,3 cm - Largeur : 14,9 cm - Profondeur : 10 cm

(légère érosion, petit manque à une charnière, clefs anciennes mais adaptées)

800/1 000 €



239



240



241

241
Mortier en bronze au corps mouluré portant l'inscription + M L FIEVRE 1631. Pilon.
 XVIIe siècle, 1631
 Hauteur : 11,5 cm

300/400 €



243

243
Paire de hauts bougeoirs en bronze, base tripode reposant sur des pieds griffes, fût tourné avec vase et balustrade, haut binet mouluré. Légère différence à la coupelle.
 Espagne, XVIIe siècle
 Hauteurs : 30 cm et 30,3 cm
 (petites restaurations)

400/600 €



244

244
Paire de chandeliers en bronze à deux bras de lumière ajourés et gravés à décor de dauphins supportant trois bobèches, fût en vase et balustrade ; large base circulaire moulurée.
 Europe Centrale, XVIIe siècle
 Hauteur : 39,5 cm

500/800 €

242
Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, il est revêtu d'une cape portant les insignes du pèlerin, la coquille Saint-Jacques et les deux bourdons entrecroisés. Il tient de sa main gauche un haut bourdon et désigne de l'autre son bubon pesteux.
 Midi de la France, XVIIe siècle
 Hauteur : 110 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 24 cm
 (manques aux doigts de la main gauche)

3 000/4 000 €



242

245
Paire de pique-cierges en bronze à base tripode reposant sur des pattes de lions, fût tourné en balustrade et vase, piques en fer forgé.
 XVIIe siècle
 Hauteurs : 43,3 et 44 cm
 (restaurations à deux griffes)

600/800 €

246
Coffret en placage d'ébène et filets d'ivoire ouvrant par un couvercle, un tiroir latéral dans le soubassement et un autre dans le couvercle, décor de réserves rectangulaires, pieds en sphère aplatie ; monogramme GP à l'intérieur du tiroir supérieur. Clé.
 Italie du Nord, XVIIe siècle
 Hauteur : 14,5 cm - Longueur : 21,5 cm - Profondeur : 13,5 cm
 (légères restaurations, pieds boules possiblement remplacés)

1 200/1 500 €



246



247

247

Rare fer pour marquer le bétail à décor d'un blason à six besants posés en 1, 2, 2, 1 sommé d'une couronne ducale et chiffre MTM.

Italie ?, XVIIe siècle

Longueur : 46,4 cm

Le blason pourrait correspondre à celui des armes des Médicis d'or à six tourteaux, posés 1, 2, 2, 1, celui du chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or, les cinq autres de gueules.

800/1 200€



253

253

Cloche en bronze au corps souligné de filets portant une inscription sur deux registres IE SVIS A GASPARD ERARD LE † / GRIS CHER MARQUIS DE MONTREUIL (Je suis à Gaspard Erard le Gris Marquis de Montreuil) et daté 1659. Anse trilobée ajourée.

Milieu du XVIIe siècle, 1659

Hauteur : 26,5 cm

(petits accidents en bordure)

Gaspard Erard le Gris († 1684) était le fils de Gaspard Erard Seigneur de Cisay Marquis de Montreuil et d'Echauffour et de Adrienne le Gris.

200/400€

248

Trois têtes de sculptures de procession, saints personnages barbus, en bois sculpté et polychromé, un les yeux en verre.

Espagne, XVIIe et XVIIIe siècles

Hauteurs : 18,5 cm - 18,3 cm - 12,5 cm

(quelques accidents et restaurations)

300/500€

249

Deux têtes de sculptures de procession, saints personnages barbus, en bois sculpté et polychromé, un a les yeux en verre.

Espagne, XVIIe siècle

Hauteurs : 19 cm et 17,7 cm

(quelques manques à la polychromie)

300/500€

250

Deux têtes de sculptures de procession, saints personnages barbus, en bois sculpté et polychromé, yeux en verre.

Espagne, XVIIe siècle

Hauteurs : 27,3 cm et 11,7 cm

(accidents et manques)

300/500€

251

Paire de colonnes torsées à chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré reposant sur des bases moulurées à ressauts.

XVIIe siècle

Hauteurs totales : 46,2 cm et 46,9 cm

Étiquette de collection

(petits accidents et manques)

100/150€

252

Gourde à passants en faïence sur piédouche à décor en camaïeu bleu de rameaux feuillagées, de fleurs, d'oiseaux et d'insectes.

Nevers, milieu du XVIIe siècle

Hauteur : 29,5 cm

Ancienne étiquette sous le pied Vente Ch. Antiq 23 Avril 1895.

(légères usures et égrenures, petite restauration au col)

400/600€



254

254

Boîte ovale en écaille avec garniture en argent ajouré et gravé représentant, sur le couvercle, une fleur entourée de rinceaux feuillagés.

XVIIe/XVIIIe siècle

Hauteur : 3,3 cm - Largeur : 13,3 cm - Profondeur : 7,1 cm - Poids brut : 890 g

(petits accidents)

300/400€



251



255

Flacon de poche en verre soufflé-moulé, transparent bleu cobalt et bouchon en étain à décor sur une face des armes de France et sur l'autre de trois cœurs sur une branche fleurie
Orléans, attribué à Perrot et successeurs, dernier tiers du XVIIe/début du XVIIIe siècle
Hauteur : 8,3 cm
(manque le bouchon, accidents au pied)

Ouvrage consulté : Exposition Orléans 2010, *Bernard Perrot 1640 - 1709, Secrets et chefs-d'œuvre des verreries royales d'Orléans*, Musée des Beaux-Arts, cat. 16 à 33, p.114 à 121.

300/500€

256

Sorbet et sa coupelle en verre opalin bordé de filet bleu.
Orléans, peut-être Perrot, XVII/XVIIIe siècle
Diamètre sorbet : 4,2 cm - Diamètre coupelle : 11,1 cm

100/200€

257

Encrier en terre vernissée verte en forme de bassin de fontaine reposant sur six petits pieds, corps rectangulaire avec deux compartiments pour l'encre et le sable, décor de cartouches et de mascarons ; inscription en façade *GOTT GIB GNATT* (Dieu donne du courage).
Allemagne du Sud, vers 1670
Hauteur : 7,5 cm - largeur : 16,8 cm - Profondeur : 13 cm
(petits manques et usures à l'émail)

300/400€

258

Pion d'échecs en buis sculpté représentant un roi assis sous un dais.
XVIIe/XVIIIe siècle
Hauteur : 8,7 cm
(manques la main droite)

500/700€

259

Lot composé :

- d'un pendentif en bronze ajouré de forme triangulaire Espagne, XVIIe siècle
Hauteur : 6,8 cm - largeur : 6,3 cm
- d'un pendentif de forme ovale en filigranes d'argent, bélière en forme de fleur de lys. Poinçon.
XVIIe siècle
Hauteur : 9,4 cm - largeur : 7,3 cm - Poids : 63,1 g
- de la partie inférieure d'un étui à ciseaux en argent à décor double face gravé de bustes et de rinceaux feuillagés sur fond amati.
Vers 1700
Longueur : 7 cm - Poids : 14,3 g
Poids brut : 77,4 g
(petits accidents et manques)

150/200€



257



258



259

260

Grande plaque en fer repoussé et polychromé, panneau d'enseigne ?, représentant une femme donnant son cœur à l'Amour de part et d'autre un arbre fleuri.
Art populaire, vers 1700
Hauteur : 60,1 cm - largeur : 44,7 cm
(quelques accidents et manques)

1 500/1 800€



260

261

Hochet-sifflet en argent doré muni de cinq grelots retenus par des rinceaux feuillagés en console.

XVIII^e siècle

Hauteur : 13,4 cm

Poids brut : 25,8 g

(petite déformation et usure à la dorure)

300/400€

262

Statue de procession en bois sculpté, dos creusé, représentant une sainte Femme.

Sud de la France, XVIII^e siècle

Hauteur : 121 cm

Cette sculpture devait être revêtue d'une robe en tissu lors des processions.

(manques visibles)

400/600€

263

Paire de sorbets et leur soucoupe en verre opalin émaillé polychrome et or à décor de fleurs et d'oiseaux.

Allemagne, XVIII^e siècle

Hauteur des sorbets : 4,4 cm - Diamètre des sorbets : 7,4 cm - Dia-

mètre des sorbets : 11,4 cm

(légers manques aux émaux)

200/300€

264

Deux paires de sorbets en verre opalin émaillé polychrome et or à décor, pour l'une, de bouquets de fleurs, couples d'oiseaux et frise feuillagée à l'intérieur, pour l'autre, de fleurs et feuillages.

Allemagne et Hongrie, XVIII^e siècle

Hauteur des sorbets : 4 et 4,2 cm - Diamètre des sorbets : 7 et 7,8 cm

(légers manques aux émaux)

100/200€

265

Cinq soucoupes d'un même service en verre opalin émaillé polychrome et or à décor au centre d'un oiseau au-dessus de feuillages et de fleurs sur l'aile. On y joint deux soucoupes en verre opalin émaillé rouge et jaune à décor d'oiseaux et de fleurs.

Allemagne, XVIII^e siècle

Diamètres : 9,2 et 10 cm

(légers manques aux émaux)

100/200€

266

Compozier en verre transparent ; couvercle soufflé dans un moule à décor de facettes

XVIII^e siècle, La Margeride, seconde moitié du XVIII^e siècle pour le couvercle

Hauteur totale : 12 cm -Diamètre: 16,7 cm

(égrenure au bord de la coupe, composite)

Ouvrage consulté :

Exposition Nevers 2019, *Le Verre au cœur de la France*, Musée de la Faïence et des Beaux-Arts, cat.9, p.128.

150/300€

267

Lot de trois verres à pied à la façon d'Angleterre, à la jambe à twist rose pour deux et blanc pour un.

XVIII^e siècle

Hauteurs : 12,5 et 14,5 cm

(petite égrenure au pied pour l'un)

150/200€



266



267

268

268

267

268

Lot de deux verres à la coupe évasée, tige pleine pour l'un et en forme de balustre pour l'autre.

XVIII^e siècle

Hauteurs : 13,9 cm et 17,4 cm

100/200€

269

Tasse à anse et bec verseur en verre à filigranes torsadés blanc et rose.

Murano, XVIII^e siècle

Hauteur : 5 cm - Largeur : 12,3 cm

100/200€



269



270

270

Tableau reliquaire à paperolles orné au centre d'une gravure rehaussée représentant Jésus montrant ses plaies à sainte Thérèse. Inscriptions identifiant les reliques *S Odivise m*, *S Gordian m*, *S Gabin m*, *S Grata m* ; cadre en bois sculpté et doré.

XVIIIe siècle

Hauteur : 14,2 cm - largeur : 18,6 cm
(petits accidents au cadre)

300/400€

271

Lot composé d'un rosaire et d'un chapelet :

- rosaire avec grains ovales en bois dur et un en os sculpté du visage du Christ, de celui de la Vierge et d'un crâne.

- chapelet avec perles en bois teinté et monture en argent composé d'une croix avec attache filigranée, de sept dés gravés et d'éléments ornés de rosettes. XVIIIe siècle et XIXe siècle

Hauteurs : 91 et 53,5 cm

(petits accidents et manques au chapelet en argent)

500/600€

272

Vierge et saint Joseph en bois sculpté, polychromé et doré. A genoux tous les deux, les bras ouverts, ils sont revêtus de robes ceinturées à motifs feuillagés.

Amérique du Sud, colonies hispaniques, XVIIIe siècle

Hauteurs : 22,6 et 23 cm

(manque les yeux en verre et les mains)

200/300€



271

273

Crucifix avec Christ en bronze à patine translucide, fonte creuse, et croix en ébène, titulus.

XVIIIe siècle

Christ, Hauteur : 35 cm - Hauteur totale : 61 cm
(croix postérieure)

400/600€

274

Paire de chandeliers à double branches en bronze. Fût en forme de personnage coiffé d'un turban dont un pan revient entre les jambes, supportant trois lumières émergeant de branches en volutes terminées par une tête de volatile ; large base circulaire moulurée.

Europe centrale, XVIIIe siècle

Hauteur : 37 cm

(fissure superficielle à une des bases)

1 500/2 000€



273



274



275

Jolie paire de reliquaires à paperolles à décor du buste du Christ et de la Vierge en relief polychrome dans des médaillons, entourage de papiers enroulés enrichis de verroteries. Boîtes recouvertes de papier marbré et fragments de manuscrit.

XVIII^e siècle

Hauteurs : 17,7 cm - Largeurs : 13,8 cm
(petits accidents)

500/800€



276

276

278

Trois flacons à tabac dits secouettes ou touïnes en verre soufflé à décor de marbrures bleues, blanches, rouges, filets blanc et rouge sur le pied.

Normandie, verrerie de Tanville, XVIII^e / XIX^e siècle

Hauteurs : 15,9 cm - 14,2 cm - 13 cm
(petits éclats au pied pour l'un)

700/900€

276

Tableau reliquaire à paperolles polychromées et dorées entourant une réserve octogonale avec Vierge à l'Enfant en relief polychromé et doré sur fond peint à décor de fleurs ; huit reliques en bordure. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Papier cuve au dos portant l'inscription *Jacob de Tigné*.

Fin du XVIII^e siècle

Hauteur : 30,8 cm - Largeur : 29,4 cm
(légers accidents au cadre)

François-René Jacob de Tigné (1716-1801) est un officier de l'Ordre de Malte.

500/700€

279

Paire de verres moulés à côtes à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de fleurs ; marguerite sous le fond ; inscriptions, pour l'un, *Rin tin tin Rin tin tin la trouva sur mon chemin* et, pour l'autre, *hé la ou et tu*. Dessous, une marguerite.

Normandie, fin du XVIII^e siècle

Hauteurs : 8,4 et 8,6 cm
(petites usures aux émaux)

300/400€



277

277

Lot de deux flacons, l'un en verre opalin, l'autre en verre transparent, à décor émaillé polychrome de fleurs et de feuillages.

Suisse centrale (Flühli/Forêt-Noire ?), vers 1730-1760 et Suisse centrale (Frühli), vers 1780

Hauteurs : 13,7 cm et 13,4 cm

(manques aux émaux, accident au col pour l'un)

Ouvrage consulté :

Exposition Genève 2017- 2018, *Schnaps & rösti - Verre émaillé et poterie suisses, 17^e-19^e siècles*, Musée Ariana, cat. 16 et 90.

200/400€



278



279



280

280

Grand miroir avec cadre en bois richement sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris animés d'oiseaux, de deux prêtres tenant un livre et une croix et de la Décollation de saint Jean-Baptiste à la partie inférieure, cartouche cantonné d'anges au sommet.

Europe du Sud, fin du XVIIIe siècle

Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 48,8 cm

(cadre monté en miroir, petites restaurations et manques)

1 500/2 000€

281

Burette en verre blanc tacheté bleu et orange, à pied rond et bec en col de cygne.

Pays alémaniques, vers 1800

Hauteur : 17,5 cm

(petites égrenures à la panse et au bec)

Ouvrage consulté :

Exposition Nevers 2019, *Le Verre au cœur de la France, Musée de la Faïence et des Beaux-Arts*, cat.56 et 57, p.52 et 53.

300/400€



284

282

Paire de tasses en verre blanc tacheté manganèse et rose.

Pays alémaniques, vers 1800

Hauteur : 8 cm

300/400€

283

Tableau reliquaire de forme ovale à paperolles polychromées et dorées. Décor au centre d'un calice surmonté d'une hostie rayonnante sur fond de rameaux de blés et vignes entourés de huit reliques avec inscriptions sur des bandes de papier.

XIXe siècle

Hauteur : 28,1 cm - Largeur : 23,1 cm

300/500€

284

Coupe couverte de forme ovale en ivoire sculpté et ajouré à décor de pampres, de dragons, de chiens, de chainettes, de rangs de perles et de feuillages.

Europe du Nord, Copenhague ?, XIXe siècle

Hauteur : 15 cm - Largeur : 20 cm - Profondeur : 8 cm - Poids brut : 231,9 g

Sur un socle en bois noirci.

(très légers manques en bordure)

1 200/1 500€

285

Etole en soie rouge brodée de fils de soie, d'argent et d'or, évasée aux extrémités munies de houppes, à décor d'évêques dans des médaillons, rinceaux et vases fleuris. Inscriptions *CLERC/CHARITE DU CHESNE/8 MAI 1545* et *porte Drap / Charité du Chesne / 8 mai 1545*.

Normandie, XIXe siècle

longueur : 345 cm

(quelques usures et accidents)

La confrérie Charité du Chesne a été fondée en mai 1545 en Normandie.

500/800€

286

Bassin en bronze gravé et ciselé avec incrustations d'argent reposant sur trois pattes griffues. Corps à décor de rinceaux feuillagés et de cartouches accostés de griffons, l'un orné d'un lion, l'autre d'un putto monté sur un cheval marin ; col avec frise de rinceaux feuillagés interrompue par deux griffons affrontés de part et d'autre d'un fleuron ; prises en forme de harpies à queue bifide feuillagée et enroulée.

Italie du Nord, XIXe siècle dans le style de la Renaissance

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 31,5 cm

800/1 000€



286



288

287

Pichet à cidre en verre bleu cobalt, anse creuse.
Normandie, XIXe siècle
Hauteur : 21,4 cm - Largeur : 10,5 cm
Ancienne étiquette de collection au-dessous
(quelques rayures d'usure)

100/200€

289

Christ de Pitié

Huile sur métal
Le Christ est assis, son coude droit appuyé à une colonne sur laquelle est perché le coq de saint Pierre. Inscription à la partie inférieure *S. de la Pa [...] ano de 1894 [?]*
Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XIXe siècle
25,2 cm x 17,7 cm
Encadré
(quelques manques à la polychromie, légers accidents)

150/200€

288

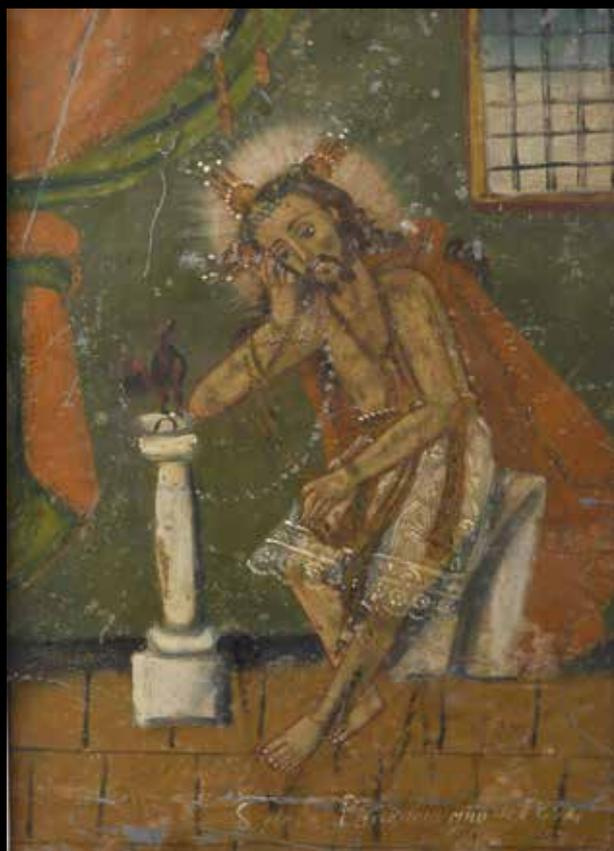
Deux plaques d'une même suite en bronze à patine brune représentant le Banquet des Dieux et l'Ivresse de Silène tirées des Métamorphoses d'Ovide d'après des dessins de Guglielmo della Porta (1515-1577) ; XIXe siècle
Hauteurs : 13,4 cm et 12,5 cm - Longueurs : 23 cm et 21,8 cm
Dans des cadres en bois noirci
(légers accidents)

300/400€

290

Longue pipe, dite ulmerkloben, en corne sculptée et tournée. Tuyau rainuré et torsadé avec nœud aplati, embout plat et incurvé, support du fourneau en forme de dauphin avec yeux en sulfure.
Sud de l'Allemagne, XIXe siècle
Longueur : 50,5 cm
(petits accidents, fourneau manquant)

200/300€



289



290



291

291

Gourde de pèlerin, *fiascaschiccata*, en majolique polychrome à *historiato*. De forme piriforme, elle illustre sur les deux faces le siège d'une forteresse sous l'Antiquité avec d'un côté des soldats formant la tortue; anses en forme de tête de satyre aux cornes enroulées; piédouche à deux passants.

Italie, copie d'une gourde conservée au Bargello, vraisemblablement *Ginori*, vers 1855/70

Hauteur : 39,8 cm - Largeur : 24,5 cm
(manque à une anse, bouchon collé)

Cette gourde, jusqu'ici inédite, est un des exemplaires reproduisant une *fiasca* d'Urbino du XVIe siècle conservée au Bargello. Toutes ces reproductions sont attribuées à présent à un céramiste italien du XIXe siècle du nom de *Ginori* qui a apposé son nom sur l'une d'entre elles. On pense en effet que cet artiste a réalisé de nombreux exemplaires à l'occasion de l'exposition du modèle authentique à la Galerie royale des Offices à Florence entre 1854 et 1855. On connaît ainsi plusieurs de ces copies dans les collections publiques ou privées, entre autres : une ayant appartenu à la collection Damiron (Vente Paris, Hôtel Drouot, Me. Desbenoit, 11 juin 2018, lot 43), une autre passée chez Christie's (New York, 7 juin 2012 lot 191), une encore est conservée au musée national de la Renaissance à Ecouen (inv. EC80).

Ouvrage consulté : O. Rucellai, *The Revival of Italian Maiolica : Ginori and Cantagalli*, Firenze, 2011, p. 170-171, n° 6.

1 500/2 000 €



292

Grand verre à pied en verre incolore avec émail blanc et blanc bleuté. Tige à double nœuds godronnés accostés d'ailettes crantées en verre faiblement opalescent; haute coupe légèrement évasée à la base ornée d'une résille et de filets parallèles la partie supérieure; base bordée d'un ourlet.

Venise, fin du XIXe siècle

Hauteur : 27,2 cm - Diamètre : 10,7 cm

(une ailette cassée et recollée, très léger manque)

200/300 €

292

296



293

293

Violon de l'école Tyrolienne portant une étiquette «*JOHANN ADAM SCHÖNFELDER à NEUKIRCHEN, 1761*».
358 mm. Bon état, traces d'usures au démanché sur le fond.
Facture de Georges-Louis DUPUY du 12.05.1934.

8 000/12 000€

294

Archet de violon portant la marque au fer «*LOUIS BAZIN*» -
Baguette ronde en bois de pernambouc.
Housse en ébène montée en argent. Bouton en ébène et maillechort.
Bon état.
Poids : 58,40 grs.

4 000/5 000€

295

Archet de violon de Joseph Arthur VIGNERON dont il porte la marque au fer «*A. VIGNERON à PARIS*».
Baguette ronde en bois de pernambouc.
Housse en ébène montée en argent.
Bouton en argent.
Légères traces d'usures à la poignée. Petit éclat de bois à la mortaise.

10 000/12 000€

296

Etui de violon en forme, placage de palissandre, et marqueterie.
Fin XIXe siècle.

500/1 000€



294

295



297

297 RAIMUNDO & MAISON

Deux guitares portant les signatures de multiples artistes tels que Jacques Dutronc, The Cure, Joe Jackson, Supertramp, Willy DeVille, Joe Cocker, U2, Dire Straits, INXS, Lenny Kravitz, Terence Trent D'Arby, Phil Collins, Bruce Springsteen, Staff, Bob Dylan, UB40, Bryan May, Queen, Bryan Adams, Jimmy Page, Robert Plant, Led Zeppelin, Sting, Lionel Richie, David Bowie, Joan Baez, Bucky Baxter, Diane Tell, Vanessa Paradis, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Guns n' roses. Avec leurs housses et leurs supports

Provenance : Ces guitares étaient mises à disposition des artistes dans le bar du prestigieux hôtel «La cour des loges» à Lyon.

5 000/8 000€

298

Pot à viscères à deux compartiments en marbre rouge veiné (patiné gris) sculpté d'un fleuron en façade. Ferrures à motif de rinceaux stylisés.

France, XVIII^{ème} siècle.

Couvercle cassé.

H. : 16 - L. : 31 - P. : 19 cm.

600/800€

299

MAISON AUCOC Ainé

Coffret nécessaire de voyage en placage de bois noirci et filets de laiton, le couvercle orné d'un cartouche gravé aux armes d'alliance des familles de Bernis et Mouchet de Battefort de Laubespain sommé d'une couronne de comte encadré de deux griffons avec la devise «*Le plus fort après l'aigle*».

L'intérieur gainé de velours et cuir bleu. Il contient quatre flacons, trois boîtes rondes, trois boîtes rectangulaires en verre taillé à pans coupés, un encrier, les couvercles chiffrés en argent 1^{er} titre (Poinçon Minerve, maître orfèvre Aucoc l'Ainé).

Le plateau supérieur révèle en dessous un plateau compartimenté destiné à recevoir le nécessaire de couture (incomplet). Celui-ci contient une cuiller en argent, chiffrée, une lime, deux couteaux, un crochet à bottines, un tire-bouchon, un dé en argent 1^{er} titre (Poinçon tître de sanglier) et un porte-plume, l'extrémité formant un sceau chiffré. Le niveau inférieur est constitué de compartiments et boîtes (vides).

Le coffret signé *L. Aucoc Ainé à Paris*. Il est protégé par un étui de transport en cuir fauve, le dessus chiffré BL sommé d'une couronne de comte 28 x 20.50 x 15.60 cm - Poids de l'argent : 296.40 g - Fente sur le couvercle, manque une boîte (couvercle présent), petits accidents et manques.

900/1 200€



300

300

DUCUING Paul Jean Marie, 1867-1949,

Portrait de l'empereur d'Annam S. M. Khai Dinh, bronze à patine dorée, porte le cachet du fondeur Barbedienne à Paris (quelques traces d'oxydation à la patine), sur le bras gauche : P. DUCUING, sur le côté droit en bas : F. BARBEDIENNE FONDEUR PARIS, Ht.: 34 cm.

20 000/30 000€



301

301

Cartel en marqueterie Boule d'écaille et laiton orné de rinceaux, figures allégoriques en bronze doré. Avec sa console de même décor. Mouvement d'époque signé BONNEVAL à Paris.

Epoque Régence

H. 85 - L. 35 - P. 15 cm ; Dim. console: H. 40 - L. 43 - P. 21 cm

Restaurations au vernis, à la dorure, aux cartouches émaillés du cadran, figure de couronnement et balancier rapportés, sauts au laiton.

500/800€

302

Pendule en bronze doré reposant sur une haute base rectangulaire ornée de reliefs représentant une allégorie de la sculpture encadrée de deux trophées aux attributs des arts. Au-dessus, une borne accueillant le cadran forme une bibliothèque en trompe-l'oeil servant d'appui à une figure allégorique symbolisant la connaissance artistique. Elle est entourée de divers instruments de mesure et d'écriture. Mouvement d'époque.

Epoque Restauration

H. 38,5 - L. 26 - P. 10 cm

400/600€

303

Garniture de cheminée en marbre noir et bronze à patine brune composée d'une pendule à base moulurée et cannelée surmontée d'un putto architecte. Elle est encadrée de deux cassolettes ornées de reliefs figurant des putti sculpteurs.

Seconde moitié du XIXème siècle

H. 42 - L. 62 - P. 18 cm

Manque un pied, petits accidents, sans timbre ni balancier

1 000/1 500€

304

Important cartel de forme chantournée en bronze doré formé ; de rinceaux et coquilles Rocaille soutenant le cadran émaillé en plein, signé F. BARBEDIENNE Paris et surmonté d'un putto.

XIXème siècle

H. 61 - L. 43 - P. 27 cm

600/1 000€



302



305

305

Pendule en bronze patiné et doré figurant un enfant couché sur un terre jouant avec un papillon. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes s'inscrit dans une riche base de style Louis XV à décor de fleurs, ruban noué et de feuilles d'acanthé.

Le cadran signé *RAINGO* à Paris.

Époque Napoléon III.

Haut. : 38 cm - Larg. : 44.80 cm - Prof. : 16 cm

1 600/2 000€

306

Garniture de cheminée en marbre noir, bronze à patine brune et dorée composée d'une pendule à base moulurée et ornée d'une frise d'oiseaux et fleurs surmontée de quatre putti symbolisant les saisons. Accompagnée de deux putti musiciens.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H. 45 - L. 79 - P. 20 cm ; H. 34,5 cm

Éléments détachés et manques

2 000/3 000€

307

Paire de chandeliers à six feux de lumière en bronze patiné noir et doré, les fûts reposent sur trois griffons ailés sur une base triangulaire à pieds griffes de lion.

Base triangulaire en marbre blanc au décor de deux têtes de lion.

Époque Restauration.

Ht. : 75 cm.

1 800/3 000€

308

Paire de chenets en bronze doré et ciselé à décor des figures de l'hiver et de l'été en appliques.

Travail de la première moitié du XIX^{ème} siècle

H. : 25 cm

450/1 200€

309

Paire d'appliques en bronze doré figurant un long ruban noué retenant trois bras de lumière feuillagés.

Style Louis XVI, Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

H. 76 - L. 32 - P. 19 cm

Électrifiées mais non percées.

150/200€



311

310

Kevin REILLY

Paire de lanternes de vestibule modèle «LUCERNE» en métal patiné noir.

Taille 4 : Hauteur totale : 48,6 cm. Diam. haut : 35.7 et Diam.

bas : 25.5 cm.

1 000/1 500€

311

Trumeau de cheminée de forme rectangulaire en bois relaqué bleu/vert orné, en partie haute, d'une toile peinte représentant une scène champêtre dans le goût de Jean-Baptiste Huet et, en partie basse, d'un miroir, les encadrements en bois sculpté et doré à rangs de perles.

Fin du XVIII^{ème} siècle

Restaurations, transformé dans ses dimensions.

Hors tout : 133 x 88 cm - La toile : 55,2 x 74,5 cm

200/300€

312

Commode en bois naturel sculpté et mouluré à décor de guirlandes de fleurs, côtés et façade légèrement galbés ouvrant à quatre tiroirs. Cul de lampe sculpté d'une coquille en ceinture basse.

Poignées et entrées de serrures en bronze doré.

Dessus de marbre rapporté.

Époque Louis XV

1 000/1 200€

313

Bureau à cylindre en bois naturel reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un abattant. La partie haute à deux vantaux foncés de glace.

Ornementation de bronze doré.

Époque Restauration

H. 119 - L. 160 - P. 75 cm

2 000/3 000€



314

314
Psyché en acajou et placage d'acajou à miroir mobile, les montants en colonne posés sur des patins géminés en console à décor de feuille d'acanthe, quartefeuilles et palmettes ; ils supportent un fronton rectangulaire.
 Ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que serpents porte-lumières, lyres et bagues.
 Style Empire, second quart du XIXe siècle.
 Quelques petits accidents en partie basse, manque les deux bras de lumière articulés
 Haut. : 228 cm - Larg. : 127,5 cm - Prof. : 69,2 cm

800/1 000€



315

315
Bureau Mazarin en placage de loupe de noyer et filets de palissandre ouvrant par six tiroirs en facade et reposant sur huit colonettes gaines à chapiteaux et bases en bois sculpté et doré réunis par une entretoise. Plateau ouvrant sur un rangement à papier et découvrant trois tiroirs. Restaurations importantes, remontage à partir d'éléments anciens au XIXème siècle, colonettes rapportées, bronzes rapportés
 Ht. : 81.6 cm - Larg. 114.4 cm - Prof. : 67.4 cm

1 200/1 800€



316
POGLIANI Fernando (dans le goût de)
 Petite table à jeu en bois noirci à plateau déployant, l'intérieur garni de velours vert. Riche décor de plaques d'ivoire figurant au centre du plateau un jeu d'échecs, des cartes et des dés dans un entourage de cornes d'abondance ; la face avant ornée de cornes d'abondance. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise. Fin XIXe. Etiquette au revers de la maison Ed. Nortier, garde meubles public à Neuilly.
 Table fermée : 54.50 x 37.50 x 54 cm
 Table ouverte : 109 x 75 x 54 cm.

250/400€

317
Plateau en marbre noir marqueté de pierres dures polychrome (malachite, lapis lazuli, agate, etc) à décor de branchages fleuris, oiseaux, papillons et libellules.
 XXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle
 H. 150 - L. 90 cm

1 000/2 000€





319

318

Fragment de tapisserie, laine et soie, Flandre, XVIIe siècle
 «La rencontre de César et Cléopâtre»
 Bordure rapportée de rubans perlés et marguerites (restaurations).
 2,45 x 0,87 m

2 000/4 000 €

319

AUBUSSON

Important tapis ras à décor de fleurs polychromes et de rocailles sur
 fond brun et rose.

Epoque Napoléon III (doublé)

Accidents et restaurations

2 200/2 500 €

**TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER
& OBJETS D'ART**

· Salle des ventes Rossini, Jeudi 8 décembre 2022 à 14h00 ·

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Adress

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:
I Wish to bid by phone for the following lots:

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit **28,80%** TTC du montant adjudé.
*I understand that it the bid is accepted, a premium of **28,80%** TTC of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

**RELEVÉ D'IDENTITE BANCAIRE
CRÉDIT DU NORD
DE PARIS LUXEMBOURG**
IBAN :
FR 76 3007 6020 3321 5316 0020 071
BIC : NORDFRPP

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur d'1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du

bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires preneurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères